中國絕學・第11集／目錄

玄空如意 傳薪母訣 金口訣：

始祖太極　明判兩儀　河圖示象　江東卦起

輿道生成　大卦顯真　五行宏佈　江西結體

壁聯南北　卦分三才　根歸爐鼎　縱橫八際

土炁元化　北斗司令　九星流轉　天地神機

金針玉線

紫虛敬書

道法雙譚續

玄空以〇為宗，一為則，十為理，卍為法。初見本門理則必生空無感，此乃無為法之特質，所謂玄空本即元空也，是境名為天道化元；迨理則演成法則，空無化為大千萬有乃略知玄空妙用，是境名為天地合炁；一朝功德圓滿，乾坤無極，萬法歸宗，一切又化為無，乃謂觀氣之術，此無不同於空無，前之空無仍然一無所有，此之妙無乃因有至極大致不見其有，是乃真吾，此境名為混沌三光，天地人合元。

如意玄空　紫虛

自序

時下堪輿師多如恆河之砂，但貫通其中妙理的少如鳳毛麟角，欲求正宗全秘真傳更是千載難逢。有人學了幾十年，拜師十餘位，理論數十種，仍嘆「不患無書而患書之多偽，不患無師而患師之少真。」；有人延師造福，結果求福得禍，或十分之地得三五分之福，或因晦運將盡，吉運將臨，而便宜了庸師，乃有「求師不如求已」之嘆。

紫虛精求堪輿二十餘年，思窮徑絕之後，乃因夙緣得列為堪輿理氣經典創作源流之「玄空如意」門嫡傳，忝為玄空如意掌印，本當抱道謹守，惟千年以來偽術橫行，有心精研者遍求無門，搿偽術屠龍者亦不知凡幾，故謹擇「心訣」理則，編成「堪輿寶典，玄空如意，理氣正宗，入門深造」，列為金陵股份文化公司「中國絕學」書系第十一集，不論初學、久學，或已開館授業者之入門深造，均在本書之中，尤其對浸淫堪輿數十年尚無法突破、入門者，必有「一朝聞道」之樂趣。

本書解析系統精密，符合民主、倫理、科學之堪輿理氣全套理則架構，含括青囊理氣六大系統—玄空、雌雄、金龍、挨星、城門、太歲，而青囊、奧語、天玉、寶照諸經典，迄今無一人能正解，即蔣大鴻註經亦錯誤百出，大失經文真旨，皆一一為之剖析，循序研究，必能啟發無盡之「法、理」，實非一切術書之可比，乃道家千年傳襲於景純、救貧之神技也。言不在多而貴真，讀者善寶之必得厚緣。

玄空如意紫虛書于台南瓦盧

玄空如意

大乘理氣系統表

紫虛謹製

緣起

相傳古伏羲畫卦，河出圖，洛出書，文、周、孔聖則之集周易大成，後義理終歸道統，被歷代大儒尊為聖王之學；數術久行江湖，精要繫於道家，迄東漢張道陵覓得江西龍虎山修真成道，創立道教，集數術總成，五術精義始燦然全備，其中最具代表性，而能與道教視為正宗內典「丹王經」（周易參同契）分庭抗禮的著作，就是道教外傳「青囊經」，中書數術九卷。青，色也，象天，囊者黃囊，象地，意謂經內彌綸天地之神機，其中書有「理氣心印」三卷，演繹河洛卦爻與天地生滅關係入於堪輿作用之一貫道理；「天機素書」三卷，推測星卦陰陽奇門及五行變化運用理則；「陽庭陰符」二卷，乃司醫療及通神靈應的術法。晉郭璞得教中異人授書，洞悉陰陽五行理數，後其書為門人趙載竊，遭火劫，璞乃補足要義獻書朝廷；黃巢犯闕，救貧仙師得書隱於江西，與道中文廸共修，並演化心印，著奧語、天玉、寶照經，成玄空理氣傳薪寶典；文廸傳希夷老仙，老仙嘆人即有百年之壽，亦難治百年之學，況情雖百變，性執一端，性近何道則趨之有益，萃將所學分授，其後，陰陽河洛卦理成就宋之理學四大家，朱熹集成，河洛卦數傳至邵雍集成，故有先天神數、紫微斗數、觀梅心易等，與古傳占卜、星相、命理相輝互應，此理氣心印、天機素書餘緒流傳概貌；真理氣心印、天機素書隨楊公奧語、天玉、寶照及文廸青囊序授吳克誠，克誠授子吳景鸞，景鸞作玄空秘旨、玄機賦，自此玄空理氣又分三大支：一為嫡傳心印、一為玄空實際、一為玄空圖訣，理氣心印、天機素書則獻於朝廷；陽庭陰符隨老仙遁之名山，茅山、神打、祝由應為道教別傳待考。心印一系含括形氣理氣全秘，規律嚴謹，每代口傳一人，都抱道以終，內中天玉外傳，上卷以紫白探索大氣氣理，中卷依八卦探索山水卦爻象應，下卷以小卦推算天地終始絕秘，為楊公隱遁，小卦後雖經邵雍參悟披露，大鴻氏擇之入用，終不能得其真旨；實用一系即景鸞婿廖瑀一門，不見外傳；玄空圖訣寄存方外，就是後來無極子、蔣大鴻及李虔虛、談養吾、趙景義這一脈了；朝廷心印、天機二書不知所終。

我初習堪輿二十年間，始四大局、翻卦、天星撥砂、易卦水法，終章沈氏挨星、三元六十四小卦、玄空圖訣，都算略有所得，於經書則不能萃解，心竊疑之，後終寄情於辨正諸經；甲子秋得緣隨師，丁卯冬始蒙師眷，有幸聆師正解，授受傳薪輩份，然終不能貫通全旨，迨庚午秋，經彭鈺熔小姐督促再三，因緣成熟、水到渠成，透悟心印、豁然貫通理氣全秘，始作「理氣正宗」上卷心訣篇，留俟有緣，由此偕隨我習術十餘年之張君守成（官校同期同學），再依法理印證陰陽二宅，明驗如神，百發百中，乃嘆天地之大竟無一處逾越此道學理範疇。玄空從無衛道之人，蓋真理傳於有緣，得心訣者自知其寶，抱道尤難於行道；庚午夏至日，師享壽八十有八，此後我忝為玄空如意掌印，思及前時幾度孟浪吉地，於心悽悽，痛悟昔日屠龍之大過，乃決心擇心訣篇中入門簡訣及經書正解精要隱出，並將理氣全貌述之篇首「堪輿要論」，作有志斯道者明燈指南，使有緣人終得明其真理，無緣之人見理知所惕勵，得我罪我亦非所計，若欲深求，必從經書解讀及卦爻象應探索之。另以本省山勢特異，將此間合乎訣記山龍形勝、合乎江東江西南北卦之上品者，取其代表撰文製圖，俾與經書解讀相互參證，

不難貫通經典形氣理氣真義也。

研讀本書而能貫通雌雄、城門真訣者，與入室無貳，再能貫通理氣心印全旨、挨星全秘者，法、理、訣必隨之而起，與嫡傳不異，余將授予薪傳輩份，若僅知玄空大卦雌雄、天心正運、金龍零正、及元運之粗略者，入門而已。本書列為上冊，雖云入門，足堪深造；中冊傳授入室，續演理氣心印八卦河洛定位，符合天地生成江東江西南北卦千古之秘，及玄空城門真訣、挨星大乘系統理則；下冊揭太歲全秘及「法、眼」精義，並演繹公墓、都會法理，留侯嫡傳贈予有緣。本冊已全玄空系統精旨，宜為初學堪輿者之捷徑，為已久研堪輿者之入門，細則不便即此公開，讀者熟習之後，連貫各章節自能相觸生悟而有所領會，尤以青囊經為堪輿理氣之根本，切毋輕忽也。甲戌年將招收入室弟子，僅限一期數名，欲深求三卦秘旨、城門真訣及挨星法理之讀者，可先以信函報備，若無緣未蒙招收亦請見諒。

堪輿要論

古人說「堪者天道，輿者地道」，這已經是極為簡明扼要，又極為精闢的說法了。但是，誰又能明確的說出，天道是什麼？地道是什麼？誰又能真正明白天道、地道的內涵呢？唐朝以後，堪輿界除了救貧仙師　楊筠松嫡傳的列代弟子之外，恐怕沒有人真正透澈瞭解過，就像堪輿界中，人人都講「玄空」，論「顛倒」，却沒有人真正能明白「玄空」、「顛倒」的真義一樣。其實「顛倒」就是「相對」與「絕對」的論點，是「陰陽」無常與有常的變化，也是「玄空」理氣理論的實際基礎；「玄空」，則是演繹天地和萬物生滅過程的道理，這個生滅過程的道理，和大宇宙星體有直接而密切的關係，這正是「顛倒」的來由，堪輿學就是運用萬象消長循環的道理來趨吉避凶的。天地萬物生滅的過程中間，包括了空間（陰）與時間（陽），主體（陰）與週期（陽）不斷的演化，古代的賢人澈悟了天地萬物生成到寂滅演化過程中的每一層道理，將它學術化、公式化，就是堪輿學的真面目，命、卦、奇門等，也不過是這道理另一種形式的運用而已，就好像同樣是數學，却有算數、代數、幾何、微積分等區別一樣。所以現在我說天道就是時間，地道就是空間，堪輿學就是結合並運用時間與空間的學問，應就比較明確而現代化了，說的學術化些，天道就是陽道，地道就是陰道，堪輿學就是陰陽學，所以叫「陰陽家」、「看雌雄」啊！

天地的道理是變化無窮的，如果我們把「一間」字當作範圍的意思，那麼時間就是包括時的一

切變化，空間就是包括物的一切變化，既然要運用這個變化無窮的時空道理，就必須立「人、我」為主觀因素，視「時空」為客觀條件，才不會被無窮的時空變化所主宰，也才能確立合乎自然規律的法則，如果以「時空」為主觀因素，就變成「預言、預知學」，「我、人」就完全受自然的力量制裁。仙家講求「跳出三界外，不在五行中」，是避免受陰陽、三才、五行所主宰，堪輿則是利用陰陽、三才、五行，結合大自然力量為我用的學術，這就是中國人的道—天人合一、人定勝天。堪輿既以「人、我」為主觀因素，則以「人、我」為定點，就產生了「方位」，產生了時間、空間與方位的配合，若無「人、我」為定點，就沒有方位可言，因為地球是圓的。

空間百態，就是地理所謂的「巒頭」，時間週期，就是地理所謂的「氣運」，方位配合，就是地理所謂的「理氣」。這些雖是不同的性質，却可以用一個道理把它們貫通，現在我們將一切事物都看成是有生命的，或者是活的，可以用一個字「氣」來形容，那麼「巒頭」就是「形氣」，「方位」就是「卦氣」，「氣運」就是「時氣」，也就是說，形勢是有生命力的，方位配合、時間週期的變化，都是生命力的表現，而不論「形氣」、「卦氣」、「時氣」，其實都是陰陽的變化而已，也可以說，陰陽就是萬事萬物生命力的內涵，因為陰陽充滿了時空之中，任何事物都含有陰陽相對的兩面，以及相對的陰陽二體，天地萬物如果都以陰陽來解釋，牠們的道理都是「通」的，形、卦、時氣又何嘗不然？這就是中國人的睿智，是超越目前科學所知自然現象的形而上哲理，也是天地間最完整的數理。

天地間佈滿著有形、無形的陰陽，它無處不在，無時不有，以天地來說，天是陽、地是陰，

這是相對的二體，天又有晝夜之分，地又有山水之別，這是個體陰陽的兩面。以人來說，人除了有男女的陰陽二體，細分起來還有各種不同的陰陽變化，活著是陽、死後是陰，醒著是陽、睡著是陰，面是陽、背是陰，前是陽、後是陰，外是陽、內是陰，人體內十二條正脈（五臟六腑加心包絡），還是符合一年十二個月，一天十二時辰的六陰六陽，所以道家說「物物一太極，人身小天地」。以時間來說，一天過子為陰極陽生，丑、寅、卯、辰、巳、午六個時辰，陰氣旺而衰、病、死、墓、絕，陽氣由胎、養、生而趨於旺，臨午之後為陽極陰生，未、申、酉、戌、亥、子六個時辰，陽氣由盛而衰而絕，陰氣由無而有而旺，前六個時辰為陽，後六個時辰為陰，一年冬至後為陰極陽生，由盛而漸趨衰死的是陰，由始而漸趨生旺的是陽，丑、寅、卯、辰、巳、午這六個月都是陽氣所主宰，夏至之後為陽極陰生，由盛而衰死的是陽，由始而生旺的是陰，未、申、酉、戌、亥、子這六個月都是陰所主宰，月、時之氣雖然分為大的兩種陰陽（相對的陰陽二體），各體又含有陰陽相對的兩面，子、寅、辰、午、申、戌六個月、時為陽，丑、卯、巳、未、酉、亥六個月、時為陰，這不過是月、時小氣運，陰中藏陽、陽中藏陰的陰陽變化而已，山水又有符合圓周三百六十，半徑一百八十，弧九十，弦六十的氣運陰陽，天地更有千、萬、億到九十餘億年的陰陽氣運，這些也都只是時間的陰陽變化。以空間來說，我們所處的地方，處處可見陰陽，坐在房間內，看到門、窗、光線空氣流動的地方都是陽，死靜的壁、櫃都是陰，一出門，見路口、巷口、橋、衝人車沖動的地點都是陽，高樓峻宇、實、靜的地方都是陰，到了郊外，見流水交會澄聚，山口風送之處都是陽，山脈來處聳處都是陰，由此，可以歸納出萬物相對陰陽之二體，但是陽中有陰，陰中有陽，

個體陰陽相對的兩面不能不辨，有時陽雖為陽，其陽無用，陰雖為陰，其陰不顯，有時陽不以陽論反論其陰，有時陰不以陰論反論其陽，譬如一屋獨聳在曠野平地，是獨陰不生，似陰非陰，其陰無用，一屋居於平湖之上，四面皆水，是孤陽不長，似陽非陽，其陽無用，這就是經書說的「陽若無陰定不成，陰若無陽定不生」，如果平地見溝、溪割界，或見坵隴起伏，就有山水可見，有虛實可辨了，又如見高樓聳於旁，有時以陰體之砂論，有時以返氣之陽論，有時山外見水，水外見山，這種陰陽作用又因方位而有區別，這些都好比前面所說陰陽相對的兩面，及相對的陰陽二體，和時間的陰中藏陽、陽中藏陰是一樣的道理啊！所以，有一個陽，一定有一個陰與它配合，而且是同時存在的。

方位理氣，就是配合時空、陰陽的關鍵，方位既以「人、我」定點為主觀因素，則「我、人」就可以掌握陰陽變化，譬如某個方位，在某個時段是陽，則宜見水、見氣、見明、見動的形類和它配合，某個方位，在某個時段是陰，則宜見山、見實、見暗、見靜的形類和它配合，既然空間裏、方位上、時間內處處有陰陽，而定點可以由「人、我」決定，換句話說，可以由我來選擇定點，使陰類歸於陰位，陽類歸於陽位，而能相配相合同歸在生旺之地；假設現在東邊的方位陽氣生旺，西邊的方位陰氣生旺，我到山的東方，水的西方居住或安墳，那麼山不是我在的西方，水不是在我的東方嗎？山屬陰、水屬陽，山在西是陰類歸陰位，水在東是陽類歸陽位，又合時間是旺氣，就是得位合時，就是陰陽相見，但是不要忘了「巒頭」也要生旺，所以我們要找秀麗豐美的山水，不要找殘缺崩壞的山水，要找拜伏有情的山水，不要找冲射斜反的山水，當然，方位不止東和西，有兩片、有四界、有八方、有廿四路，還有

六十四位的陰陽五行配合，如何使陰陽各歸其位，五行各得其配，就是方位理氣的學問所在，要說的更深入一點，譬如，父、兄、夫、子都是陽，朋友、仇敵、陌路也都有陽，母、姐、妻、女都是陰，朋友、仇敵、陌路也都有陰，如何合成父子之親、夫婦之配、手足之情、朋友之義，而不要合成陌路、仇敵、怨偶、桃花之類，更不要變成賣祖求榮、認賊作父、兄妹亂倫、骨肉相殘，再加上五行卦理的變化徵應，就是更深一層的學問了。堪輿是完全符合自然法則的，所以必定符合科學、倫理、民主的要求，它的學理博大精深，系統周密完整，無懈可擊，完全是天地間的至理，合於自然、合於數理，而且可以實驗證明，這就是科學；方位理氣，二片是夫婦關係，四界、八方就擴大到父子兄妹，廿四路又擴大到親友，六十四位更包容了整個社會的人際關係，而且要求完全符合君臣、父子、夫婦、昆仲、朋友的倫常理序，處世原則，這就是倫理；時氣衰旺循環，前面說的二片、四界、八方、廿四路、六十四位，好像國家、省府、市縣、鄉鎮、村里，是由大家按任期輪流做主人，是由人家公推的，做主人的不能獨裁，必須順從民意，依照時間的週期，各方位值期而旺，不是只有我旺，還有他旺，旺中有衰，衰中有旺，衰中有衰，旺中還有旺，旺中之旺就是公推的主人，非我獨旺就非獨裁，這不就是民主的體制嗎？

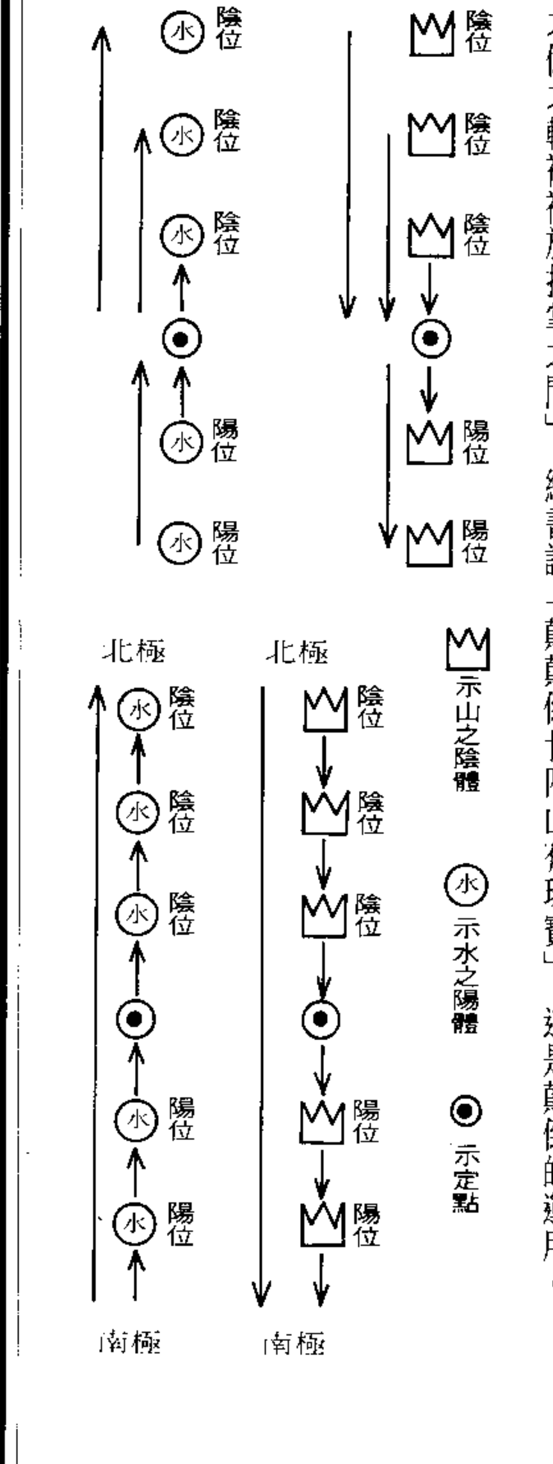
現在我們又換一個角度來說陰陽，陰陽就是正負電荷，也是各種光線的總名，電荷有高頻、中頻、低頻、還有微波，兩片是一種波、四界是一種波、八方、廿四路、六十四位又各是一種波，光線有可見的，不可見的，可見的是光色，不可見的是紅外、紫外線等，電荷的流行、消長，與光色有互動關係，這個關係現在不討論，以巒頭來說，一個陰體，譬如一座山，如

以山為定點，這山可以向四周各方位收發不同的陰質(電荷與光線)，由不同的方位看這座山，形狀不盡相同，那麼形氣的影響自然不同，方位不同，那麼卦氣自然不同，時氣也自然不同了，因為時氣賦予方位磁力的消長、衰旺不同，所以有些方位發出的電能強，有些方位弱，有些方位無，加上卦氣陰陽配合不同，而產生收與發兩種不同的作用，再加上巒頭形勢不同，而有拜伏環繞的產生加護作用，反背冲射的產生牽引破壞作用，秀麗端正的收發自然和平，崩殘破碎的收發變異壓迫，於是在這座山的附近，或得到良好的陰電荷養護，或得到變質的電荷，也許形成干擾，或得不到它電荷的補助，或逐漸被它吸去電荷而冷退，或被它強烈盜洩破壞我們的陰電荷而發凶了，水的陽質也是一樣的道理啊，只是山主人丁，水主財，性質不同而已，加上四周衆多的山山水水又互為影響，變化就更複雜了，至於電荷能不能與人發生感應，則在卦氣頻率（坐向）的配合問題。

近代最有名的科學家愛因斯坦發明相對論，但是如果將相對論用另一種方式表達，其實不出中國五千年以前流傳至今的陰陽論範圍，而且陰陽學說依理推演，還包括卦爻、干支的陰陽五行變化，牠不只是歸納大自然中孕藏千古不變的哲理，也是一種最深奧的語文數學，更是地球磁場、宇宙磁場隨時空流行所產生的因果現象；易卦的數，可以代入現今一切的數學公式，連世人公認為最完美的鏡像幾何，它的創始人在看到中國的先天八卦卦圖時，才發現用一個先天八卦卦圖，就把鏡像幾何包含殆盡，目前的數學，譬如幾何、代數、微積分等，都只是用在數的推算，不能融合理的推演，也不要說運用在電荷流行變化的吉凶作用和因果循環現象了。牛頓發現萬有引力定律，但是如果他明白陰陽相對，並且永遠同時並存的道理，

他又會發現，除了陽性（可見）萬有引力作用之外，還有陰性（不可見）萬有排力作用，我相信大家在涉閱報章雜誌時，可以看到早有人懷疑並且證實，萬有引力不是能完全適用的，如果僅是萬有引力，這個宇宙老早就糾纏的不成樣子了，那裏還有平衡可言？依照相對的陰陽二體來說，越陽極的東西愈向外放射，越陰極的東西愈向內收聚，像太陽和殞石這兩極化的星體就是一個例子，依照陰陽相對的兩面來說，當我們看陽性—顯性的磁鐵，同性相斥異性相吸，却看不到萬物都含有比靜電還要陰性—隱性的相斥相吸作用，好像男人見女人，女人見男人，容易相吸，男人見男人，女人見女人，容易相斥道理一樣，還有男人見女人有時也相斥，男人見男人有時也相吸，這就是陰中含陽、陽中含陰的變化，以及因時的陰陽變異所致啊！這種陰陽變化，正是宇宙所以能平衡的基本道理，這種道理如果深入探索，實在就跟宇宙現象一樣是無止境的，但是歸納起來也不過陰陽兩個字，地理的巒頭、時氣、卦氣，就完全符合這種自然現象，地理辨證中，青囊經、奧語、天玉、寶照等經書，所發揮的，也正是這種自然現象的道理。現在我提示奧語一小段經文「翻天倒地對不同，其中秘密在玄空，認龍立穴要分明，在人仔細辨天心，天心既辨穴何難，但把向中放水看，從外生入名為進，定知財寶積如山，從內生出名為退，家內錢財皆盡費，生入剋入名為旺，子孫高官盡富貴。」經文所說的天心，就是天心十道，天心是穴，就是天地自然生成的收發器，十道就是收發器的天地線，「一」是地線，「|」是天線，放水就是水口，水的陽電荷收入穴中，所以叫「進」，穴中屍骨的陽電荷被水盜洩，所以叫「退」，這個進退不是很明白的說出穴場收發電荷的關係嗎？水主財，所以財寶形成積與費的變化；山水陰陽恒相對，山得運的方位，水一定失運，

旺山相對的方位一定是旺水，但純以方位的陰陽來說，旺的對面一定是衰，所以若以山脈的龍為主體論，衰位的水就變成旺水了，由此可以得到一個定論，山以旺為旺，水以衰為旺，因此山以旺為旺叫做「生入」，水以衰（煞）為旺叫做「剋入」，所以說生入剋入是山水電荷旺盛的意思，我再依此舉個例子，就更明白了，比如一座山，它會向四周各個方位發出或收入陰電荷，以「人」為定點的主觀因素，這座山在陰位上，陰陰相斥，所以本體陰質向外放射，在陽位上，陰陽相吸，所以本體陰質向內聚歛，因此，這座山因為他四周方位相對的陰陽不同，而有收與發兩種作用，放出陰質的方位上，凡與他頻率（坐向）相同的收發器，都可因物物的陰體感應在相對陽位上，產生陰陽內歛相吸作用，而獲得山的陰電荷，反之，也因物物的陰體感應在相對陰位上，產生陰陰外放的相斥作用而被山盜洩了陰電荷，秘旨說「顛之倒之轉禍福於指掌之間」、經書說「顛顛倒廿四山有珠寶」，這是顛倒的運用。



方位～以人爲主觀因素，以山爲客觀因素。

電荷作用～以山爲主觀因素，以人爲客觀因素。

學習，也絕不會白看本書一趟，如果能按這個道理引伸，就已經得到灌頂的效果了。而陰宅為什麼會影響後代子孫呢？這個大家都知道因為本固枝榮，因為直系血親的「電波頻率」，人死為陰，活著人為陽，枝葉是陽，樹根是陰，陰是陽本，人如果沒有母胎育本，陽精陰卵的結合體是不能成活（陽）的，將來即使能發明別的東西代替母體，那個東西也必然屬陰的，所以根在內雖不見（陰），但見枝葉榮茂（陽），可知根深而固，若枝葉凋零，可知根傷或腐，或時氣正衰；另外人骨質及血液中都含大量的金屬原素，能發出很特異的電波，尤其是人的頭骨及大腦，當我們心裏想一件事情，以為只有自己知道，其實念波早就充滿天地之間，這就是佛說的「天聞如雷」啊！直系血親遺傳的基因相同，是同質的精（骨）卵（血）所孕，所以電波頻道最接近，這種電波是和念波一樣會充滿空間，有陰陽交通、生死交感的妙用，但是感應溝通的方法，感應的強弱、好壞，就少有人知道，陰宅的作法比陽宅深奧，因為陽宅是屋子直接和人交通，陰宅要透過骨血感應，它的道理在高級班有非常明白的交待，現在我不妨也透露一些基本而珍貴的原則：

一●國人「入土為安」的觀念是極為正確的，如果火化了，就失去根的滋養，變成寄生草、寄生樹、或如接枝另尋根源，不易得到「陰」界的補助，入土是陰歸陰位、陰入陰界，陰定位之後，才能和陽間的人形成陰陽作用。土育萬物，五行的土可以溝通金木水火四行，好像春木、夏火、秋金、冬水的最後一個月都是土，並且都另含有前一季的原素一樣，例如三月辰土，是水庫、水氣的迴光返照，六月未土，是木庫、木氣的延伸，九月戌土，是火庫、火氣的餘輝，十二月丑土，是金庫、金氣的餘氣，所以本門視土為天成的電荷收發器，尤其穴

電荷雖入穴，但是屍骨可不可以凝聚它，就是坐向、天地線的卦氣頻道為決定關鍵。水的陽電荷也是一樣的道理，所以對空間的運用，關鍵在方位，方位選擇的關鍵，在時間週期的變化，這就是堪輿運用時空的道理。

前面說了那麼多陰陽的變化，大家對陰陽應該頗有些概念了，內陰外陽，也是千古不變的定律，經書說「山主人丁，水主財」，為什麼山主人丁水主財？其實這不過是陰陽原則推理，合於實際徵應的地方，山屬陰、水屬陽，以人的主觀條件作比喻，人體是陰，體外是陽，所以與人有切身關係的東西，或是己身所出的東西，都屬陰所主宰，人身外之物，或受役於人的東西，都屬陽來主宰，所以人丁、身體狀況、官貴（身份地位），都是與人有切身關係的，都是陰質的類形主宰；錢財、田產、妻妾、僕役，都是身外之物，所以由陽質的類形主宰。推演下去，地、山、暗、靜、實、噓等形態的事物，都主應切身的東西；天、水、明、動、虛、吸等形態的事物，都主應身外的東西。要說得更廣泛一點，就可以得到堪輿的「法」門了，以陽宅來說，房子外面的路口和實體的建築物，都是外在的陰陽，雖然都是外在的，仍然有內外之分，所以路口的外陽就是財源，實體建築物的外陰就主官貴或身份地位，屋內以大門為陽，以屋之內角為陰，以窗、便門等光線空氣交流處為陽，以死靜的壁櫃為陰，並以前者為尊，以後者為輔產生的陰陽配合，主全家人事及交際狀況，寢室的內角及寢室在屋內的方位就更內了，主身體的器官、病痛，寢室門通大門，或廂房通大門，又主妻僕狀況及分房的財運，這些都是陰陽推理所生產的定則，加上屋門坐向的卦氣關係，就幾乎把陽宅的作法比喻完了，我今概演陽宅作法，希望對在堪輿學已經下過功大的人能有幫助，即使你不想深入

中的土質特異，與凡土不同，這是天地間最精密的收發器了，得土不得穴，到底收發功能不足，尤其一些無澤無氣的死土，是沒有什麼作用的，山水雖美，局氣雖到，不過虛花，所以龍家以得穴為首要的條件。

二●坐向好比收發器的天地線，事實上，地局有它天然一定的坐向線，也就是四周所有山水的平衡線，這條線最能聚集附近山水的電荷，因為它是平衡線，可以說是附近山水體局的電荷頻率，穴無主，山水值旺，它的電荷還是會向穴場傳送，所以穴中才會有異土或異物，穴場附近也自然豐腴明秀，下金之後，方位卦氣不對，也許電荷縱橫裏外，斗金卻不能吸收凝聚它，有還若無，甚至電荷形成干擾變質，所以有出賊頭、王侯之不同，子孫得不到電荷補充，就冷退了，如果山水凶惡、反背沖射，又行衰煞之運，就漏電了，反而盜洩穴中骨血磁能，又牽動後代子孫洩氣，就大凶了，好壞的現象可以從形氣及卦氣的現象中求出，卦氣又有局氣分房的妙用，配合方位分房的推斷，不中也不遠了。

三●因為磁偏差的影響，每種方位，有符合它卦氣的處理時機，也就是地理所說的天心正運，它在廿四個方位有卅二種變化，合陰陽的論點，就有六十四種變化（非六十四小卦），坐向一定要在符合方位的時間裏定線，才能總攬全局，總括週期，如果時機不對，絕對會有些微的偏差，你雖以卦理立對了向，但卻失了局的真向，你以局為依據立對了向，卻是個虛向，所以有些地局極美，朝案也正對了，但數百年也不見它得到應有的富貴，只能依山水氣運產生一般性的起伏，如果偏離了全局山水的卦氣，全局的山水即使自然配成父子、夫婦一家骨肉之親，卻如爾賣祖求榮、或拋家棄子，滿局山水的親人也變成仇人或陌路，即使不凶，也無吉可言了，所以陰宅來說，小局或僅一山一水者反易作為，大局最要得明師。

四●現在堪輿界最錯誤的，莫過於「旺山旺向」了，想想看，如果坐向真有衰旺的權柄，任何一墳一宅，只要按照旺山旺向立了坐向，應該沒有不發旺的道理，這實在是不明白地理的精義。坐向是以外在山水的衰旺為衰旺，它不過是天地線，是收發的觸角而已，外面的山水值旺、形美，它的電荷入穴並能凝聚在人體上，才是它衰旺的憑藉，這個旺山旺向不知誤了多少堪輿界的前輩呢！所以坐向是調頻的作用，是收聚的媒介，這是堪輿永遠不變的鐵律。有人取當運方位的坐向為旺山旺向，還有人說立旺山旺向會在很短的時間內拉盡四周地氣，會侵犯影響到他人而折了自己的福，仙佛一查，就破了他的地理，致福不能久，這根本是自我矛盾的，各位想想，如果山水的配合合乎倫常，又能三元不敗，取了旺山旺向，是不是只有更好呢？如果不能更好，跟仙佛有什麼關係？是地理的學理運用出了毛病，要知道任何仙佛來到我們這個空間，都要遵守自然的規律，接受陰陽五行制裁，除非不要來，即使佛陀也不能例外，否則佛法無邊、慈悲為懷，祂在天界就可以改變人的命運，也不會有那麼多的亂世讓善良的百姓受苦了，大家再想想看，譬如觀音大士佛法無邊，為什麼天下那麼多觀音廟不能一樣靈？而且一樣有成住壞空的循環？那些借助天地人三界靈氣（電荷）的精靈就更不用談了。

現在我要為堪輿理氣學術做一個公正客觀而簡明的定位論，實在是理氣門派太多，簡直到了令人無所適從的地步，千年以來，不曉得有多少人學用了一輩子，到死還不知道「看雌雄」的雌雄為何物！其實任何一種學術，只要有原理、有系統，它的理都是對的，但是它的道理卻

不一定合，也就是不能適用，所以要有理，也要能適用，才叫有道理，我在初級班議義中，列了九種有較完整理論的方法，它們都有理，但不能適用，或者作用太小，完全憑兩方面的運氣，運好就對了，運壞就錯了，反正機率各半，十個對五個，對這五個就神了，老實說，十多年以前我不通，但也輒有奇驗呢！我在中級班列了二種，一種是蔣大鴻引用邵康節方圓六十四小卦的理氣作用，一種是本門寄在方外圖存的玄空圖訣，當初由無極子傳給蔣大鴻，後來由李虔虛道長傳給談養吾及趙景義二人，談養吾又傳陳世範，這兩種學說都對，但都不完整，如果說前面九種學說都只是在巷子內打轉，那玄空圖訣只不過找到大門，看到庭院，還未見堂奧，六十四小卦只找到後門，還不知道玄空真正的妙用，另已故堪輿泰斗廖啟章前輩算是玄空的外傳，因為未得傳心，挨星訣法錯了，談養吾就錯的更離譜了，如果我不明白這些學理作法，我是不能隨便說善惡的，就像許多自命高級知識份子，不明白命理卦理，就一口咬定「迷信」，但跟他談易理，他却很信服，這實在是很矛盾的事，所以我傳授堪輿，一定要按步就班，將千年以來堪輿理氣有較完整理論基礎，及較為流行的東西說明清楚，讓各位知道錯的為什麼錯，知道正理得來不易，知道珍惜祖先心血的結晶，各位如果學會了初級，就已經具備一般地理師的學識，所差的只是實際的經驗、外家的功夫、和厚臉皮的本事，學會中級，可以在陽宅上得到某些程度80％以上的準確性，可以為自己和親人作福，也可以參透陰宅部份格局作用了，當然，地理是深奧無比的，除了正確的學理作法，還要不斷的累積經驗，除了內家的理氣，還要外家的巒頭功夫，也許一輩子都學不完，試想，單純的命理，學習的人不止千萬，却少有人能完全掌握它所有的變化，何況是博大精深的堪輿呢！高級研究班課程，必須經過考核，要拜師立誓，要遵守門規，除了研究高深精妙的學理可以在短期內速成，並且要長期投入，所以本班開闢一個長期投入的管道，好讓大家有機會內外兼修，成為真正的行家。

現在再為您簡介真傳堪輿玄空理氣的內容，它包括「心、訣、法、眼」四大部份，玄空有四種心印，傳心，是傳授理論基礎，就是天地生成的基本原理，是兩儀、四象、先後天八卦、河圖、洛書、玄空大卦、玄空小卦定位的原理，這種原理已經絕響千年了，沒有這些原理，是不能將整套學理貫通的；傳訣，包含口訣、書訣、圖訣，口訣是不外傳的，圖訣是怕逢亂世真訣失傳，而寄傳在空門，以續絕圖存的，書訣就是蔣大鴻蒐集青囊經、青囊序、青囊奧語、天玉內傳、都天寶照經所編成的地理辨正，天玉外傳則失傳很久了，只留下部份口訣，這些經書裏面，包括形氣總體論，磁偏差影響各方位定線的時機，地球磁場隨時的流行，倫理與卦理的配合，方位陰陽的變化，星氣（宇宙磁能）進入地球及運行的道理，各種不同類型電波消長、調頻方法與收發凝聚的運用，還有卦理形成因果現象及成因成果的時間等，這些都是演繹自同一個學理，而且前後貫通、環節相扣的，只有真正對地理辨正透解，並且能引伸推演運用的人，才算是真正的明師；傳法、傳眼，是地理運用作為的方法及實際徵應的觀察，這些是必須入門隨師的。

萬物都有「週期」的循環，佛教說「成、住、壞、空」，我國術家推演正反「胎、養、長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕」，道理一樣，更細膩些而已，一以四界為說，一以十二次舍為論；人生到死又到生，不過是這個小週期的循環，天地生滅又生滅，也不過

是這個大週期的循環，由天地衍生出來的東西，物雖不同理却相通，不通就不是這個天地的東西，不是天地間的正理，所以子平干支可以用來論命，論運氣、論風水，用紫斗、用卦、用奇門也都可以，甚至醫理、樂理也和他們有相通的原理，可是理雖通，却各有所主，總不是堪輿的正題，就像子平用來論命，可以包含命理的主體，用在堪輿上，不過是堪輿的太歲法，紫斗不過通堪輿星辰的性理，奇門不過合堪輿的紫白及大氣氣理罷了，它們用在堪輿上，只能得到小部份的徵應，反過來說堪輿雖然包含了子平的道理，但以堪輿學理來算命運，又不如八字了，目前堪輿巒頭的學問，比較無可爭議，古人也幾乎闡發殆盡，理氣的道理却五花八門，很多前輩玩了一輩子，還不知陰陽，雌雄是怎麼回事！反正憑運氣也有一半是對的，何況還有八字，人為及大環境的影響，而天（命運），地（堪輿），人（努力）三才各有⅓主權，堪輿所能左右人的，和命運一樣，不足三分之一、所以我們可以靠風水輔助天時及人為的不足，得到事半功倍的效果，使好的更好，不好的得到平衡；同樣的，研究任何學問，都有它的滿足點，依天、地、人三才的道理，八字可以影響人生三分之一不足的事物，這⅓事物的準確性，能說出八成以上，已經很不容易了，人生那麼長，三分之一已經是很多事情了，打對折也已經有很多事情了，但是八字真能斷出那麼多嗎？不能的，因為命理只用到日、月及太陽系小宇宙中之九大行星，就是所謂的陰陽五行，(對此本書有詳確的理則說明)還有大、小週期來臨的彗星，沒有納入公式之中，甚至陰陽五行大週期的特異排列現象也不能全部納入，只是演繹它們的常態而已，因為人生不過百年，行星特異的週期現象不定，有數十、百、千、萬年的，如果都納入，將失去定則變的更複雜，而且反而造成週期之外的錯誤，所以研究命理，不能把人發生的任何事情，非要以命理來強解或附會，堪輿也是一樣，但可以確定的是，命理在常態中很明顯受陰陽五行影響的必然應驗，堪輿很明確受學理所主宰的也必然應驗，天、地、人三才雖然各自獨立，却相互貫通，所以也有相加相乘或相互抵消的效果，或同一時間內八字要發的照發，風水要破的照破，尤其天地人三才，以人為皇極，可以主控天地，有人定勝天的權衡，所以研究哲理得不到真訣，會一輩子徘徊在錯誤的胡同裏，何況是神秘了幾千年的風水學。其次，各位要瞭解，沒有空間的良好條件，是不能運用時空獲福的，一個陰宅沒有那麼久大的形勢，氣運再旺，也不要想得到那麼久大的富貴，陽宅沒有外在特殊的形勢，也不要想發富發貴，時運雖旺，沒有特定的好卦位，也不能「寅葬卯發」的，譬如排屋高低平齊，沒有大的陰陽變化，就不會產生大的徵應現象，一個好的氣口，時運雖旺，但不是挨星現在的方位，也不能寅葬卯發，內局所主與富貴關係不大，也不直接，它是富貴的根本，就像家和萬事興的道理，所以不會因為一個魚缸，一盆萬年青，就使你財運有什麼大變化，如果有也是內在的，本身俱有的加以改善而已，或者你其他方面的運氣到了；某些名師的文章簡直可以生死人而肉白骨，你們看過「速高樂」、「猛精丸」等廣告嗎？不過是些不負責任、沒有道德的產品。最後，我要用諸葛武侯在「奇門遁甲統宗大全」裏的一段話作總結，王道（正道）與奇門（數術）是相輔相成的，必須以王道為主，奇門為輔，憑良心作人，遵正道做事，若能得到奇門的輔助，可以無往不利，可大可久，王道少了奇門，不能避禍，不能握機，但如以奇門為主，王道為輔，就會荒廢國事，就會失去作人做事的原則，就好像看農民曆，如果你一定要按它記載的吉凶做事，那反而舉步難行，所以佛陀也告訴我

們，凡事完成最踏實的準備，即使不擇日看機，按步就班去做，也可以實現它的，不準備、不用心，擇了上上吉的時辰去做，也不可能做得好，所以不要今天找人看了搬一下，明天找人看又搬一下，或者每年搬動，真是勞神傷財，而且不會有吉應的，因為這種看法是完全違反自然的，甚至為了配合氣運，桌、床、神位都擺的歪歪斜斜，真是破壞形氣的殺手，不曉得地理講求的就是「中正」嗎?不曉得風水學是完全符合陽光、舒適、順眼的要求嗎?求人不如求己，懷疑它不如了解它，果然，那就可以不受庸俗所欺，可以為人造福為己積德，可以為自己的輔助條件定位，可以為至親身後安命，求得本固枝榮，源遠流長的功德。

玄空如意

紫虛寫于辛未仲秋上浣之吉◎

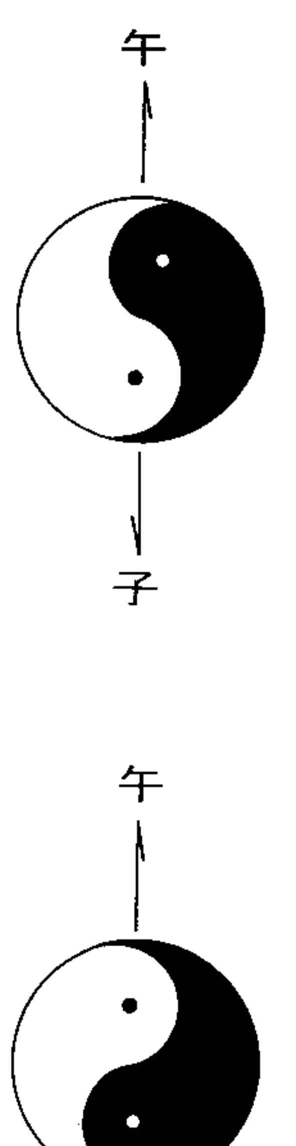
⊙玄空大卦理解暨顛倒真旨⊙

第一層　後天二十四山　　第二層　先天八卦

第三層　八卦二十四爻　　第四層　地盤玄空大卦

地理之道，逆也，蓋地球無論公轉、自轉，其行徑皆逆；奇門之道，順也，蓋奇門以一年春夏秋冬之時令入用佈局，是故太極兩儀四象標準圖示有二：

圖二⬇天地八卦生成元始圖



圖三⬇歲氣時令運行示象圖

地理之太極圖，陽氣始於丁未之間，終於癸丑交際，乃地軸傾斜合乎天地自然之運行，此理古人早知，詳列之理氣心印久矣。奇門之太極圖，陽氣始於子中，陰氣始於午中，以時令冬至一陽生順佈陽局，夏至一陰生逆佈陰局，陽以順為順，陰以逆為順，此理古人亦早知，詳列之天機素書亦久矣。是故地理太極圖乃推測天地生成變化之元始圖，奇門太極圖乃顯露一

年時氣運行之示象圖；經云「祖宗卻從陰陽出，陽從左邊團團轉，陰從右路轉相通。」即言玄空大卦四十八局成於先天八卦，先天八卦成於四象兩儀，均太極一炁演化而來，觀前二圖，陰皆右旋，陽均左轉以相通，特順逆不同耳，此圖之陰陽，即玄空大卦四十八局之祖宗也。奧語、天玉、寶照經文無一不言顛倒順逆，何為顛倒順逆？可分理則、運用論之，事實上，山與水、陰與陽、雌與雄、動與靜、虛與實、明與暗、吸與噓，無一不是顛倒，當山為絕對時，水為相對，明為絕對時，暗為相對，絕對與相對本身就是一種顛倒，但相對與絕對之間有一個相互連貫的道理，說是陰陽也可，說是順逆也可；是故絕對與相對同時存在，天地間無一事物不含顛倒之外在形象，及順逆的內在道理，地理玄空之論顛倒尤為至要而精微。運用之顛倒順逆參考堪輿要論，讀者若將山水及方位陰陽依理延伸其方向線，當知人、方位、山水顛倒變化之間，在地球上任一定點區分八方、二十四位，或更小的角度，其方位角度向兩極之延伸線，每一條線均同時有陰陽兩種電荷順逆而行，譬如東南至西北之延伸線，當陽電荷由西北通過定點向東南放射，則陰電荷在同一線上由東南通過定點向西北放射，來自南極者回歸北極，來自北極者回歸南極，此即磁力線，其中南北方向直徑最短，故南北之磁力最強而顯著，讀者觀水中儀器，鐵粉均向南北回歸，乃陰陽二電荷均有引力之故，東西兩方平衡點之連線則形成橫向牽引；由於方位南北與東西縱橫，形成電荷順逆與平衡經緯。理則之顛倒順逆，第一層將空間合化成平面，化繁為簡，便於鎖定方位以結合卦理，運算吉凶成敗因果循環；先天八卦含有立體之象，鏡像幾何創始人已予証明，然以方位辨之，實亦為平面，吾人欲將仰觀之天體落入平面，必以地軸南北對著天體極星，並以東西為軸旋轉，蓋地

球北極與天體北極諸星關係密不可分，地球南北軸與天體運行密不可分，地球南北軸旋轉之軌道，乃天體中自然平衡的環節之一；於是天體入平面，東西順逆，南北顛倒，東西順逆仍同位，此乃萬物相對與絕對間有一個相通內在道理的根本，南北顛倒則異位，此乃萬物相對與絕對外象顛倒的根本，實則更大的宇宙本就存在兩個互依的宇宙空間，當陽的宇宙空間不斷擴張而密度減小，陰的宇宙空間正不斷收縮而密度增大，擴張和縮小的通道、控制關鍵，在陽的宇宙看是黑洞，在陰的宇宙看是白洞，我人所處乃陽的宇宙，實體的陰不斷擴大之同時，無形的陽卻不斷反向歸入陰的宇宙；陰的宇宙，實體的陰不斷縮小之同時，無形的陽卻不斷凝聚增強，為另一大週期陰變陽，陽變陰的關鍵所在，大而至小，實有一貫之理。地球生成，反射於天星，卦以天地水火（乾坤坎離）為四象代表（心印有至理可推），而天體南極乾之太陽，其陽氣反生成地表南極洲之陰質，天體北極坤之太陰，其陰質反生成地表北極海之陽氣，天星反射於地球生成與實際顛倒矣！西半球天體坎之少陽根於太陰，東半球離之少陰根於太陽，故西半以陰論，東半以陽論，觀天地八卦生成元始圖，東半左旋一氣陽盛，西半右轉一氣陰盛可知；而西半坎之少陽實際為太陰之一氣，生成歐亞大陸山骨之陰質勝於海洋之陽氣，東半離之少陰實際為太陽之一氣，生成太平洋之陽氣勝於島國之陰質，此又天星反射地球，以東西旋轉，東西不變而南北顛倒之明証，我國羅經取地體向上之南，即反射天體北極為頂之顛倒第一要義，此中因先天八卦內含有平面立體二象，即天體地體均涵孕於先天八卦之中，亦即顛倒順逆均已在先天八卦之中，可以之求立體空間變化，也可以之入平面角度運用，故羅盤不必再將其他六方顛倒，只將南北顛倒，其餘六方已自顛倒於先天八卦之

中，此又顛顛倒、顛倒顛矣！此理古人早知。空間化平面，南北顛倒，東西不變，但南之東南、西南，及北之東北、西北為順逆者，實因大天體星氣由四隅直接入於地球，有順逆變化即已顛倒之玄機，四正四維性理不同本於此，此理古人亦早知，演繹為挨星，乃有四維巨輔文武先後天顛排倒裝之秘者，此亦先天八卦實為一平面卻暗藏立象之妙理也，讀者若將地球東半之南北及西半之南北形成，依理反推卦爻陰陽顛倒順逆變化，並注意乾坤坎離四卦位，無論正看反看，或卦理中爻媾精之互變，其結果必有妙合，則三清心印顛倒順逆之理呼之欲出，此訣開竅，理氣通明，讀者再注意，坤乾坎離之三爻排列，無論其爻由上往下或由下往上之陰陽排列，均為其本卦，四維之震巽艮兌則不然，譬如震卦由下往上為「☳」，若將其爻由上往下排列則變為「☶」艮卦，艮變震亦然，又如巽卦由下往上排爻為「☴」，若由上往下排列則變為「☱」兌卦，兌變巽亦然，是故先天之乾坤即是後天之坎離，先天之震兌即是先後天之艮巽。天體化卦為先天八卦，生成地體天地定位、雷風相薄、水火不相射、山澤通氣之先天八卦定位，仍然是天體先天八卦，看實體有顛倒，卦位未顛倒，實則其中顛倒順逆均藏於先天八卦爻象之中，是故吾人演繹先天八卦成玄空大卦、玄空小卦，先天卦位均未顛倒，但以球體本身而言卻是顛倒，又似非顛倒，此又顛顛倒，顛倒顛也。玄空大卦出先天八卦演繹為天地盤，先天八卦並未顛倒，僅南北方向變化，乃以天氣下交地氣化生萬物，符合天地真顛倒之至理述之於後。（以下僅論地盤，乃地球本體之化育）

四象成天地水火，續成雷風山澤，則地球完成天地、水火、雷風、山澤之基本架構（此處之乾天已化為臭氧層而非天體），唯其生生之機方興未艾，地球之運行亦不止不休，乃有反先天

而入後天之作用，北之陰入於南，坤之三爻佈於丙午丁，南之陽氣入於北，乾之三爻佈於壬子癸，此乃第二層顛倒，地軸以南北與天星互應，天心一動，八方孒息率皆而動，於是皆循初爻而中爻而上爻（此乃爻之正常順序），依序逆行佈於相對之宮，逆佈者，第三層顛倒，實即為地球自轉公轉方向（觀圖一第三層八卦二十四爻排列即明），經此顛倒，而後天地之氣交泰，陰陽之氣化育。舉乾之初爻與坤交，坤變初爻成震卦者，癸位之抽爻換象也；乾之中爻與坤交，坤變中爻成坎卦者，子位之抽爻換象也；原卦三爻相同時，中爻一變，原卦三爻皆變，此乃天地水火南北東西十字定軸，及四極中炁二五媾精之妙合，所變為乾卦者，亦子位之抽爻換象也；乾之上爻與坤交，坤變上爻成艮卦者，壬位之抽爻換象也。舉巽之初爻與震交，震變初爻為坤卦者，寅位之抽爻換象也；變出之三爻相同時，原卦亦三爻皆變，此八卦老父母乾坤之再生，則震變為巽卦者，亦寅位之抽爻換象也；巽之中爻與震交，震變中爻為兌卦者，艮位之抽爻換象也；巽之上爻與震交，震變上爻為離卦者，丑位之抽爻換象也。舉兌之初爻與艮交，艮變初爻為離卦者，亥位之抽爻換象也；兌之中爻與艮交，艮變中爻為巽卦者，乾位之抽爻換象也；兌之上爻與艮交，艮變上爻為坤卦者，戌位之抽爻換象也；變出之三爻相同時，原卦三爻皆變，則艮變為兌卦者，亦戌位之抽爻換象也。舉坎之初爻與離交，離變初爻為艮卦者，乙位之抽爻換象也；坎之中爻與離交，離變中爻為乾卦者，卯位之抽爻換象也；變出之三爻相同時，原卦三爻皆變，則離變為坎卦者，亦卯位之抽爻換象也；坎之上爻與離交，離變上爻為震卦者，甲位之抽爻換象也。其餘庚酉辛辰巽巳丙午丁未坤申之抽爻換象皆依此要領變化，是故天地定位生八卦，雷風相薄生八卦，水火不相射生八卦，山澤

通氣生八卦，合為二十四山三十二大卦，此即母體藉父精受孕之意，亦地球陰體涵蘊天陽之陰陽化育，乾坤二卦所以居外圈者，乾坤為南北極軸，為南北磁場，為其餘大卦之父母，先天乾成三女，坤成三男（此中又生成之顛倒），乾坤合六子為先天八卦，各再生六子，六子生一次，乾坤大父母生兩次，一生再生，宜乎老而退位，返歸於大卦乾統三男，坤統三女，陰陽二片之道；而先天八卦乾震坎艮四方，其大卦必為坤巽離兌，先天八卦坤巽離兌四方，其大卦必為乾震坎艮，是故玄空大卦乃有隨時變異之陰陽，另乾坤為父母生六子，乾坤合六子再各生八卦，則六子所生為孫，乾坤一生又再生於壬子癸丙午丁之八卦實與六子為兄弟，故以玄空大卦二十四山二十四爻而論，後天坎離所居之壬子癸丙午丁實亦二十四山大卦爻神之父母，乃有南北父母卦三才卦氣變化論之於後。至此，天道顯象，始為風雷雨電、冰泡霜雪之運作；地理顯象，始有胎化濕卵、飛潛動植之萌生；人事顯象，始肇君臣、父子、夫婦、昆仲、朋友之成因。先天八卦化生玄空大卦之同時，卦疊卦對，亦化成玄空六十四小卦，萬類顯事物之真象，歷史軌跡隨時空運作矣！經云「顛顛倒、顛倒顛」、「子母公孫」者，即泛言玄空大卦之變化，爾後之演繹，亦無一不自顛倒中來，所謂卦氣一家骨肉，姻戚、仇敵之論，及時氣挨星、金龍、天心正運等，均由此玄空大卦變化演繹而出，此圖之作用大矣哉；蔣大鴻傳世之「沈氏玄空」挨星天地人及陰陽盤，亦不過此圖理則餘緒之一枝耳。顛倒目前僅論及初始，後各章仍續顛倒之論。

有無極子授蔣大鴻天心正運乙圖如后，此圖顛倒錯舉亦為秘寶，可惜世人不能從顛倒，從卦爻變化著手，致岐說紛云，莫衷一是，良可嘆也。

圖四⬇無極子授蔣大鴻天心正運圖

內層河圖五十之陰陽

次層先天八卦及天地水火四象代表。

三層示先天爻入後天卦位。

四層洛書九宮數，此八宮天心正運也。

五層後天八卦。

外層河圖四極五行陰陽數。

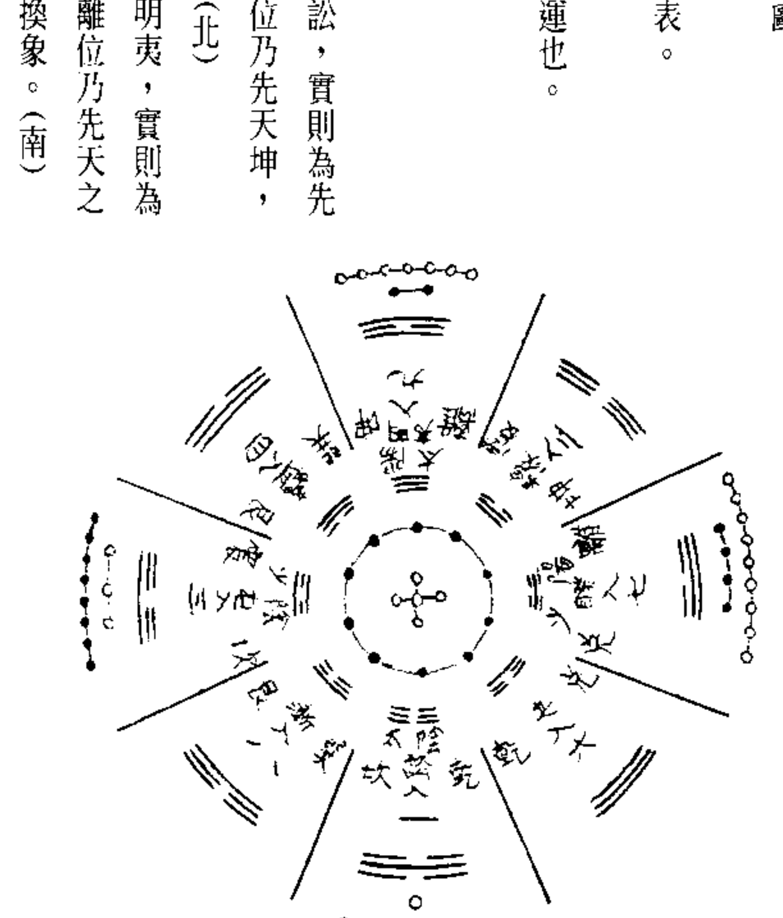
《說明》：

●乾入坎，小卦上乾下坎為天水訟，實則為先天乾之三爻入後天坎位，後天坎位乃先天坤，示為先天八卦乾坤之抽爻換象。(北)

●坤入離，小卦上坤下離為地火明夷，實則為先天坤之三爻入後天離位，後天離位乃先天之乾，亦示為先天八卦乾坤之抽爻換象。(南)

●坎入震，小卦上坎下震為水雷屯，實則為先天坎之三爻入後天震位，後天震位乃先天之離，示為先天八卦坎離之抽爻換象。(東)

●離入兌，小卦上離下兌為火澤睽，實則為先天離之三爻入後天兌位，後天兌位乃先天之坎，亦示為先天八卦坎離之抽爻換象。(西)



●巽入艮，小卦上巽下艮為風山漸，實則為先天巽之三爻入後天艮位，後天艮位乃先天之震，示為先天八卦震巽之抽爻換象。(東北)

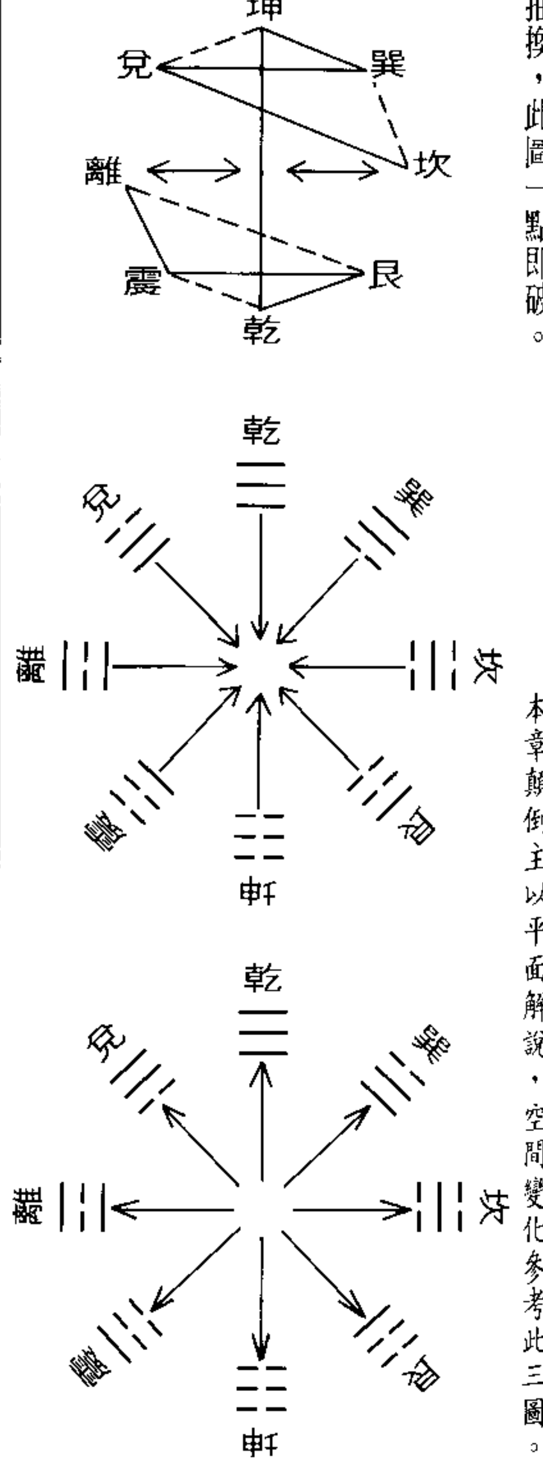
●震入坤，小卦上震下坤為雷地豫，實則先天震之三爻入後天坤位，後天坤位乃先天巽卦，亦示為震巽先天八卦之抽爻換象。(西南)

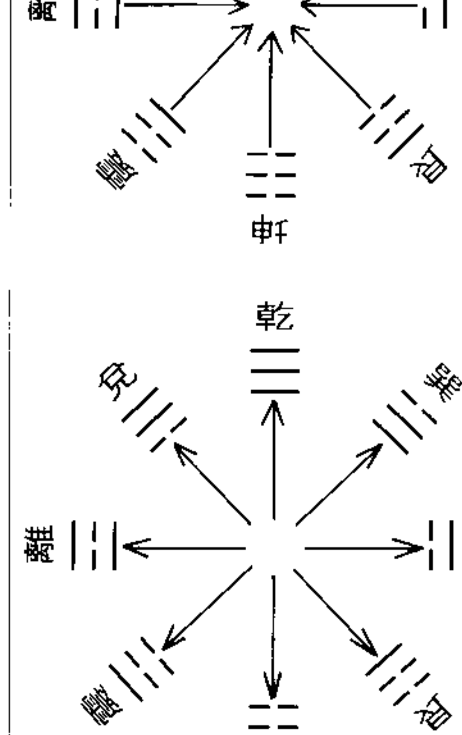
●兌入乾，小卦上兌下乾為澤天夬，實則為先天兌之三爻入後天乾位，後天乾位乃先天之艮，示為先天八卦兌艮之抽爻換象。(西北)

●艮入巽，小卦上艮下巽為山風蠱，實則為先天艮之三爻入後天巽位，後天巽位乃先天之兌，亦示為先天八卦艮兌之抽爻換象。(東南)

●抽爻換象出神奇，演繹為地盤玄空大卦，不得真訣，此圖直如霧裡觀花，了然玄空大卦之抽換，此圖一點即破。

本章顛倒主以平面解說，空間變化參考此三圖。



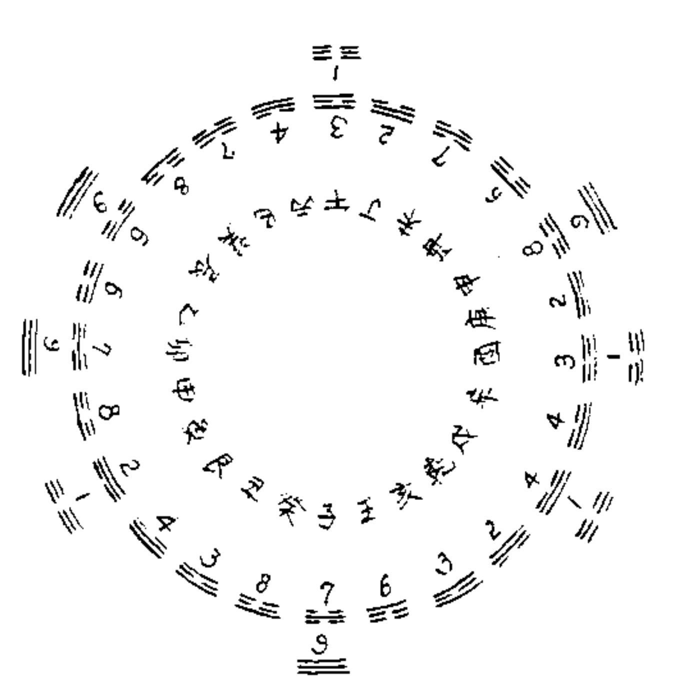


⊙玄空大卦基本作用⊙

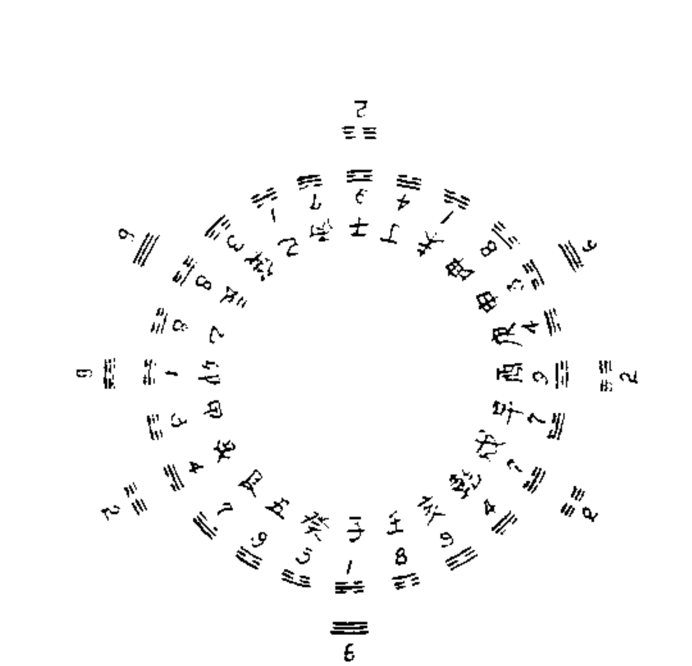
今人以星象直解玄空理氣，方向極為正確，但方式錯誤，蓋地球生化成於天星，玄空理氣之原實亦天星，若不知顛倒順逆作用，則所言皆妄，詳觀後之金龍乙章，嘗省「不識顛倒，妄談天星」之意也，否則歷代掌星緯執天經，如古之天官職，或如今之天文台諸公，盡皆可習而為堪輿理氣專家矣！玄空大卦最基本而直接的作用有二，訣云「先天查氣用於穴中，後天看形用於象外，河圖辨陰陽之交媾，洛書察甲運之興衰。」，若將之列為「先天查氣用於穴中，河圖辨陰陽之交媾。」，「後天看形用於象外，洛書察甲運之興衰。」，則較易明其作用，此中洛書用於象外，明言所論非為卦氣，顛倒顯示河圖作用在卦氣，卦氣以象觀之。今亦有人謂運論河圖，出於紫白訣，不知河圖所論之運乃運之五行陰陽，為元運之根本而非作用，不知天地生成先天八卦之初，地球僅俱雛形，河圖乃先天八卦內涵數象，略俱四季型態，亦時氣內涵之數理也，至河圖轉變靜體數象為洛書動體氣機流行，地球乃全歲月之氣機，故洛書每縱橫十五，實為地球一口生炁，此炁即地球運行流行時運之氣，乃由河圖數象及內涵之卦理變化而來，非真以河圖為元運之作用也。前述口訣入用之法，以先天八卦九宮數代入玄空大卦，立穴中查四周山水五行卦氣之交媾感應，此乃雌雄四大訣法之一，而以河圖五行陰陽為卦氣之所本；另以後天八卦九宮數代入玄空大卦，依四周形勢察山水陰陽時氣變化之興替久暫，此乃二十四山天心正運，而以洛書金龍零正為時氣之所本。其實河洛作用不止於此，外

傳圖訣乙系養吾師侄，以此二十四山天心正運為挨星真訣者，未得心印要旨，所以不能貫通圖訣，不明挨星之神妙變化也，所云城門訣亦荒腔走板，故江東、江西、南北三般，亦均錯解，玄空圖訣一系宜予深究導正。

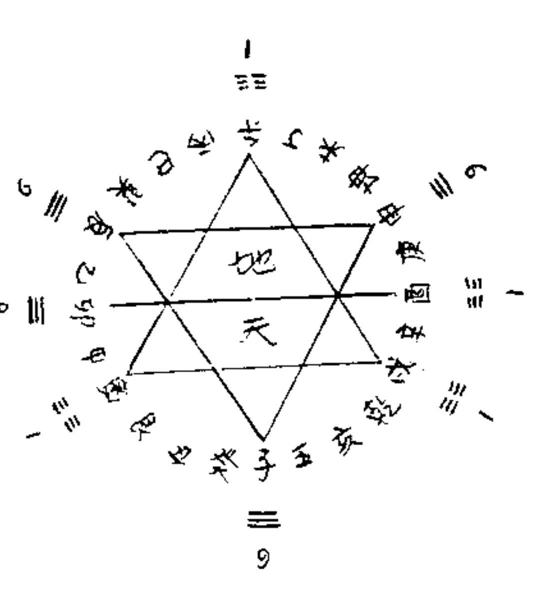
圖五➡玄空大卦先天卦氣圖



圖六➡玄空大卦後天時氣圖



圖七➡天地定位卦氣圖



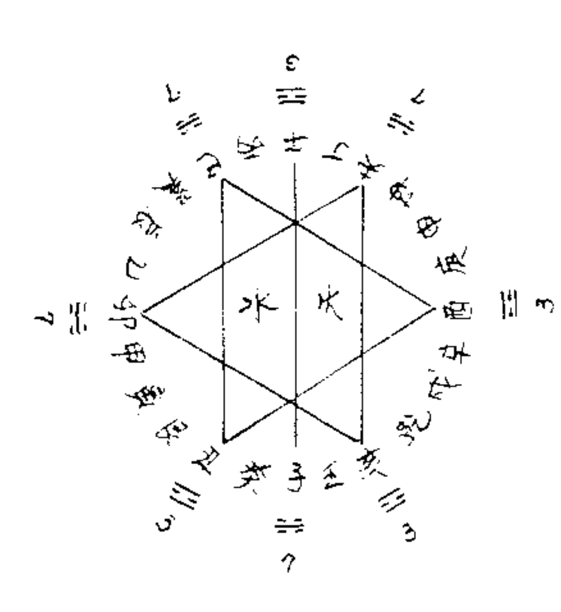
一●先天卦氣理解：

寅、午、戌、酉四山之卦氣均為坤，申、子、辰、卯四山之卦氣均為乾，其數為一、九合十，其河圖五行為金水相生（河圖一六水、四九金），卦理五行為土金相生，其三爻皆正配，此乃天地卦氣之夫婦配合，生生不息，若寅、午、戌、酉之龍山會申、子、辰、卯之氣水，則形氣之夫婦已對待，宜山宜水，則其卦氣陰陽變化又以時氣之金龍零正為依歸，譬如一運之時，子、申、辰、卯卦氣為陰，午、寅、戌、酉卦氣為陽，則申、子、辰、卯之龍山會寅、午、戌、酉之氣水，為真山水真陰陽相見，反之則相乘矣！若為九運，申、子、辰、卯卦氣變為陽，寅、午、戌、酉卦氣變為陰，則宜寅、午、戌、酉之龍山會申、子、辰、卯之氣水，為真山水真陰陽相見，金龍零正參閱後章，遇此山水交會之局，謂之形氣、卦氣、時氣之真陰陽交會，但如何收納之？即玄空城門訣為作用，蓋城門訣乃立向調頻以收納全局山水之訣法也，若以玄空金龍每運大金龍所在配以氣口，即所謂城門訣，門外跳樑之輩，爾後所謂相見相乘，皆準此為論。若時氣不配，山水雖形氣陰陽相見，然卦氣不洽，即秘旨云「夫婦相逢於道路，卻嫌阻隔不通情」，蓋形勢山水陰陽夫婦相見，時氣造成卦氣陰陽反背，故云「阻

隔不通」，猶如夫婦不睦分居，或同床異夢，感情惡劣，豈能魚水交歡成生育之機？但若時氣一變，夫婦言歸於好，夫唱婦隨矣；若寅、午、戌、酉之山會申、子、辰、卯之龍，或寅、午、戌、酉之氣會申、子、辰、卯之水，亦相乘矣，譬如男女心極相愛，卻因勢所迫，永不能結為姻緣，又如兩男相戀，兩女生情，不能合體豈有生育之機？此乃得產破財，發官損子，矛盾交戰之象。

⊙讀者詳觀先天八卦屬陽卦之乾、震、坎、艮，其玄空大卦必為坤、巽、離、兌屬陰之三山；先天八卦屬陰卦之坤、巽、離、兌，其玄空大卦必為乾、震、坎、艮屬陽之三山；八大宮與二十四山之間本即有陰陽互藏為用，故卦氣陰陽能有時陰時陽之變化，以結合山水形氣陰陽為時氣之大用⊙

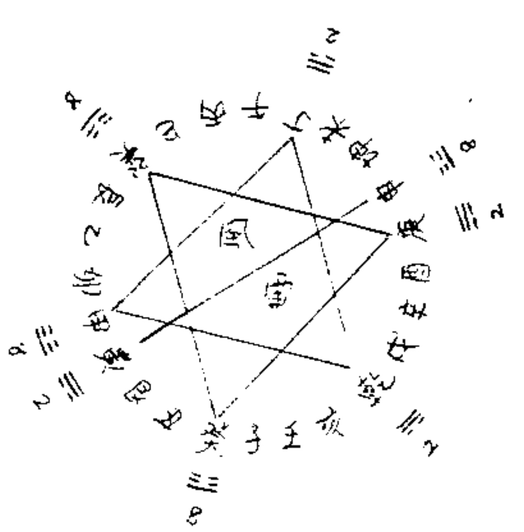
圖八➡水火不相射卦氣圖



子、未、卯、巳四山之卦氣均為坎，午、酉、丑、亥四山之卦氣均為離，其數為三、七合十，河圖五行為木火相生（河圖三八為木，二七為火），卦理五行水火同源，有相濟之功，其三爻皆正配，此乃水火卦氣之夫婦配合，生生不息；若子、未、卯、巳之龍山會午、酉、丑、亥之氣水，或午、酉、丑、亥之龍山會子、未、卯、巳之氣水，則形氣之夫婦相見，若時氣配合，

使真山水之真陰真陽結合，則形氣、卦氣、時氣之真夫婦相見，為真水火不相射之陰陽夫婦，生生不息；若時氣不配，致卦氣之陰陽顛倒相乘，則夫婦阻隔不通情矣！若午、酉、丑、亥之龍會子、卯、未、巳之山，或午、酉、丑、亥之水會子、卯、未、巳之氣，此又得子失官，發財敗產之矛盾交戰，已如前論。

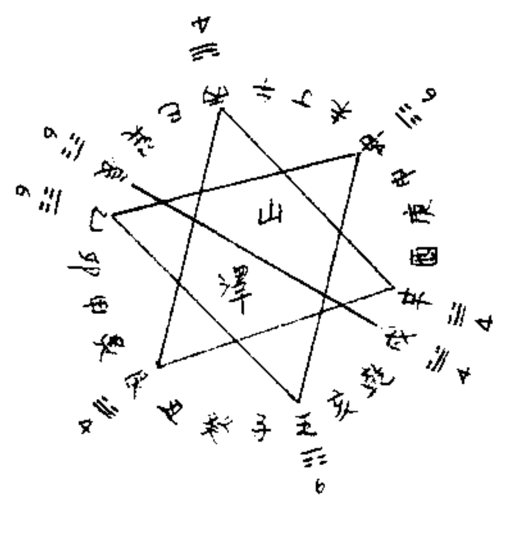
圖九➡雷風相薄卦氣圖



甲、癸、申、巽四山之卦氣均為震，寅、乾、庚、丁四山之卦氣均為巽，其數為二、八合十，河圖五行為木火相生（河圖三、八為木，二、七為火），卦理五行為雙木成林，其三爻皆正配，此乃雷風相薄之夫婦配合，生生不息；若甲、癸、申、巽之龍山會寅、乾、庚、丁之氣水，或寅、乾、庚、丁之龍山會甲、癸、申、巽之氣水，且時氣配合，使真山水真陰陽相見，則形氣、卦氣、時氣之真夫婦相見，乃真雷風相薄之局；若時氣不合，則卦氣顛倒，夫婦相逢如路人，若甲、癸、申、巽之龍會寅、乾、庚、丁之山，或甲、癸、申、巽之氣會寅、乾、庚、丁之水，亦矛盾交戰之象也。

圖十➡山澤通氣卦氣圖

坤、壬、乙、辰四山之卦氣均為艮，艮、丙、辛、戌四山之卦氣均為兌，其數為四、六合十，



河圖五行為金水相生（河圖四、九為金，一、六為水），卦理五行為土金相生，其三爻皆正配，此乃山澤通氣之夫婦配合，生生不息；玄機賦云「地天為泰，老陰之土生老陽；雙木成林雷風相薄；中爻得配水火方交；澤山為咸，少男之情屬少女。」，乃言天地、雷風、水火、山澤四局之純美厚重；若坤、壬、乙、辰之龍山會艮、丙、辛、戌之氣水，或艮、丙、辛、戌之龍山會坤、壬、乙、辰之氣水，時氣配合使真山水之真陰陽相見，生生不息；若時氣不合，則夫婦阻隔；若坤、壬、乙、辰之龍會艮、丙、辛、戌之山，或坤、壬、乙、辰之氣會艮、丙、辛、戌之水，亦矛盾交戰之象，若還山飛水走，傾斜破碎，譬如兩男交歡，兩女合體，且身染惡疾，豈有不敗亡之理。

⊙以上四局一理以貫之，皆隔四父母隔八相生，再與經書解讀互參，則知大卦先天卦氣所論為雌雄四大訣中何局矣，凡合此四局之真者，勢必宏大，山水必秀美，以後所述，依此格局之中上、中、下品卦氣論其變化⊙

圖十一➡四九化金卦氣圖

申、子、辰、卯四山之卦氣均為乾，艮、丙、辛、戌四山之卦氣均為兌；若申、子、辰、卯之龍山會艮、丙、辛、戌之氣水，或艮、丙、辛、戌之龍山會申、子、辰、卯之氣水，得時氣配合，使真山水真陰陽相見，則為偏妻得寵之象，河圖之四九為友，其數合五，全局化金，卦理五行亦金與金比合同氣，上爻品配，老父配少艾也，玄機賦云「乾乏元神，用兌金而傍城借主」，老父欲求生育之機，得少女易於舉成；若時氣不配，致山水陰陽卦氣反背，則小妾失寵打入冷宮，怨嘆渡日，時氣一變又得寵幸矣；此象老父雖衰仍有生機，可為中上之格。若申、子、辰、卯之龍會艮、丙、辛、戌之山，或申、子、辰、卯之氣會艮、丙、辛、戌之水，則為父女之親，此借庫之暫情，女兒終必為他人妻，故秘旨云「乾兌託假鄰之誼」，蓋純山純水無合體之意，而四九化金，五行比旺，故得父女親情也。

圖十二➡一六化水卦氣圖

寅、午、戌、酉四山之卦氣均為坤，坤、壬、乙、辰四山之卦氣均為艮；若寅、午、戌、酉之龍山會坤、壬、乙、辰之氣水，或坤、壬、乙、辰之龍山會寅、午、戌、酉之氣水，得時氣配合，使真山水真陰陽相見，亦偏妻得寵之象，河圖之一六共宗，其數合五，上爻品配，全局化水，卦理五行土與土比旺，老母配少夫也，老母雖老，老蚌能生珠，其情與乾兌之配

相若；如寅、午、戌、酉之龍會坤、壬、乙、辰之山，或寅、午、戌、酉之氣會坤、壬、乙、辰之水，則為母子之親，此借庫之暫合，兒子終為他人夫，不能與母互為生育，又豈能受母呵護一生不自成家？故玄機賦云「坤艮通偶爾之情」，其實即使寅、午、戌、酉之龍山會坤、壬、乙、辰之氣水，時氣配合，終不能比於天地、雷風、水火、山澤之夫婦也，蓋老母少男之結合非天地之正配，受利益或壓迫之性質居多，情屬一方，非兩情兩悅，河圖五行不相生故也，故云「偶爾之情」，喻其局雖亦美，唯卦氣不如真夫婦之情洽而長久，為短促也。

圖十三➡二七化火卦氣圖

子、未、卯、巳四山之卦氣均為坎，寅、乾、庚、丁四山之卦氣均為巽；若子、未、卯、巳之龍山會寅、乾、庚、丁之氣水，或寅、乾、庚、丁之龍山會子、未、卯、巳之氣水，得時氣配合，使真山水之真陰真陽相見，亦偏妻得寵之象，此乃中男長女之配合，譬如男子入贅，其數為河圖之二七同道，全局合五化火，上爻品配，卦理五行亦水木相生，玄機賦云「坎元生氣，得巽木而附龍聯歡」，但終非一家之主，生子亦他家之人，是故卦氣不如天地、水火、雷風、山澤之配合，時運使山水之卦氣陰陽反背時，灰飛煙滅，若子、未、卯、巳之龍會寅、

乾、庚、丁之山，或子、未、卯、巳之氣會寅、乾、庚、丁之水，為姐弟之情，其情不久亦不密，姐弟終將各自成家，其情疏離矣。

圖十四⬆三八化木卦氣圖

甲、癸、申、巽四山之卦氣均為震，午、酉、丑、亥四山之卦氣均為離；若甲、癸、申、巽之龍山會午、酉、丑、亥之氣水，或午、酉、丑、亥之龍山會甲、癸、申、巽之氣水，時氣配合，使真山水真陰陽相見，亦偏妻得寵之象，此乃長男中女之配合，譬如娼妓從良，其數為河圖之三八為朋，全局合五化木，上爻品配，卦理五行木火相生，玄機賦云「震陽生火，雷奮而火尤明」，此局及二七同道較乾兌，坤艮之局稍美，蓋乾兌老父，坤艮老母，生機不久，坎巽及震離中男長女，中女長男之情較洽，故以八卦五行論，乾兌同金，坤艮同土，惟坎巽水木相生，震離木火相生。若甲、癸、申、巽之龍會午、酉、丑、亥之山，或甲、癸、申、



圖十五⬇六九金水相生卦氣圖



圖十七⬇八七木火相生卦氣圖



圖十六⬇一四金水相生卦氣圖

圖十八⬇二三木火相生卦氣圖

巽之氣會午、酉、丑、亥之水，則兄妹之情，其情不久亦不密，與二七之局一理同推。

⊙以上四局雖不如天地、水火、雷風、山澤之夫婦生生不息，三爻皆正配，河圖及卦理五行相生既濟，合十為山水真陰陽之交媾對待；此四局上爻皆品配，河圖及卦理五行亦相生比旺，數合五為化氣，故姻緣之外尚有親情作用，氣不甚專強耳⊙

子、申、辰、卯四山之卦氣均為乾，坤、壬、乙、辰四山之卦氣均為艮，一為老父一為少男，數為九、六合十五，河圖五行為金水相生，上爻同體，卦理土金相生。寅、午、戌、酉四山之卦氣均為坤，艮、丙、辛、戌四山之卦氣均為兌，一為老母一為少女，數為一、四合十五，河圖五行為金水相生，上爻同體，卦理土金相生。甲、癸、申、巽四山之卦氣均為震，子、未、卯、巳四山之卦氣均為坎，一為長男一為中男，數為七、八合十五，河圖五行為木火相生，上爻同體，卦理水木相生。午、酉、丑、亥四山之卦氣均離，寅、乾、庚、丁四山之卦氣均為巽，一為中女一為長女，數為二、三合十五、河圖五行為木火相生，上爻同體，卦理木火相生。

●右例四局有共同之性，依卦氣論，有血親之象，為父子之親、母女之情、昆仲之義，菊蘭之誼，不能成姻緣之合體，故其卦氣非孤陰則獨陽，為吉處藏凶之借庫。若子、申、辰、卯之龍會坤、壬、乙、辰之山，或寅、午、戌、酉之龍會艮、丙、辛、戌之山，或甲、癸、申、巽之龍會子、未、卯、巳之山，或午、酉、丑、亥之龍會寅、乾、庚、丁之山，反之水會水亦然，而時氣配合，則父子、母女、昆仲、姐妹之情聚合，但其福不全，其發不久，得山缺

水，得水欠山也，此四局又不如前八局之專純，若時氣不合，似父子、母女、兄弟、姊妹各分東西，雖五行相生，數合十五，有血緣維繫，終不能相互扶持，有還若無，玄機賦云「震與坎為乍交，離與巽而暫合」，乃言山見山、水見水，且時氣配合，但父子、母女、兄弟、姊妹終必自立成家，情不能長守，互助互持之力不足，故云暫合、乍交；若子、申、辰、卯之龍會坤、壬、乙、辰之水，或寅、午、戌、酉之龍會艮、丙、辛、戌之水，木火二局同例，則有亂情之象，不致亂倫，蓋卦氣孤陰獨陽也，譬如父與子、母與女、兄與弟、姊與妹，如何亂倫？意亂情迷也，如此配合必得此失彼，作事顛倒，時氣之來去亦必此旺而彼衰，彼旺而此衰，故玄機賦云「若艮配純陽（乾），鰥夫豈有發生之機兆；若坤配兌女，庶妾難投寡母之歡心；巽陰就離，風易散而火易熄。」

⊙以下各局略圖，請自參於玄空大卦，僅論其卦氣⊙

坤、壬、乙、辰四山之卦氣均為艮，寅、乾、庚、丁四山之卦氣均為巽，此少男長女之配合，河圖五行為二、六之水火同源，有相濟之功，卦為陰陽相求，中爻品配，但卦理五行木土相剋，數不能合五、十、十五一家骨肉之象。

甲、癸、申、巽四山之卦氣均為震，寅、午、戌、酉四山之卦氣均為坤，此長男老母之配合，河圖五行為三、八之水木相生，卦為陰陽相求，下爻品配，但卦理五行木土相剋，數不能合五、十、十五一家骨肉之象。

寅、午、戌、酉四山之卦氣均為坤，子、未、卯、巳四山之卦氣均為坎，此中男老母之配合，河圖五行為一、七之水火同源，有相濟之功，卦為陰陽相求，中爻品配，但卦理五行水土相

剋，數不能合五、十、十五一家骨肉之象。

午、酉、丑、亥四山之卦氣均為離，坤、壬、乙、辰四山之卦氣均為艮，此中女少男之配合，河圖五行為三、六之水木相生，卦為陰陽相求，下爻品配，其卦理五行亦火土相生，唯數不能合五、十、十五一家骨肉之象。

●以上四局均姻親之象，亦桃花有情之象，若山水形氣相見，時氣配合，如萍水桃花相互愛戀，運合則聚以同居，終無名份，運去則各分東西，亦似姻親，雖稱有情，不免疏離之感，均借庫之象，發而不顯，且不長久；若山見山，水見水，則為覬覦之心，無合體之緣，譬如路遇異性調戲招咎，玄機賦云「坎流坤位，買臣常遭賤婦之羞」，蓋此意也。

寅、午、戌、酉四山之卦氣均為坤，午、酉、丑、亥四山之卦氣均為離，此老母中女之配合，河圖五行為一、三之水木相生，其中爻同體，卦理五行為火土相生，數不合五、十、十五、孤陰不生。

坤、壬、乙、辰四山之卦氣均為艮，甲、癸、申、巽四山之卦氣均為震，此長男少男之配合，河圖五行為六、八之水木相生，其中爻同體，卦理五行為木土相剋，數不合五、十、十五、獨陽不育。

寅、午、戌、酉四山之卦氣均為坤，寅、乾、庚、丁四山之卦氣均為巽，此老母長女之配合，河圖五行為一、二之水火同源，有相濟之功，其下爻同體，卦理五行為土木相剋，數不合五、十、十五，獨陰不生。

子、未、卯、巳四山之卦氣均為坎，坤、壬、乙、辰四山之卦氣均為艮，此中男少男之配合，

河圖五行為六、七之水火同源，有相濟之功，其下爻同體，卦理五行為水土相剋，數不合五、十、十五，孤陽不長。

●以上四局均朋比、友鄰之象，若山見山、水見水、時氣配合，則友鄰與我情洽，唯友鄰縱有情於我，助亦不大，雪中送炭而已，故不甚發亦不長久，若離卦氣之龍會坤卦氣之水，或震卦氣之龍會艮卦氣之水，或坤卦氣之龍會巽卦氣之水，或坎卦氣之龍會艮卦氣之水，則為亂愛，如偷情於鄰家而遭公憤，玄機賦云「風行地上決定傷脾」即言坤巽之配也。若雖山見山、水見水，但時氣不配，致山或水之陰陽反背，則友鄰之力不足，反須我之幫助，若還山飛水走，傾斜破碎，譬如被友鄰拖累而傾家蕩產也。

甲、癸、申、巽四山之卦氣均為震，艮、丙、辛、戌四山之卦氣均為兌，此長男少女之配合，其卦雖陰陽相求，但河圖五行四、八之金木相剋，數不能合五、十、十五。

子、未、卯、巳四山之卦氣均為坎，艮、丙、辛、戌四山之卦氣均為兌，此中男少女之配合，其卦氣雖陰陽相求，但河圖五行四、七之金火相剋，數不能合五、十、十五。

申、子、辰、卯四山之卦氣均為乾，寅、乾、庚、丁四山之卦氣均為巽，此老父長女之配合，其卦雖陰陽相求，但河圖五行二、九之金火相剋，數不能合五、十、十五。

申、子、辰、卯四山之卦氣均為乾，午、酉、丑、亥四山之卦氣均為離，此老父中女之配合，其卦氣雖陰陽相求，但河圖五行三、九之金木相剋，數不能合五、十、十五。

●以上四局均桃花無情之象，情短無義之苟合，若震卦氣之龍會兌卦氣之水，或坎卦氣之龍會兌卦氣之水，或巽卦氣之龍會乾卦氣之水，或離卦氣之龍會乾卦氣之水，且時氣配合，使

真山水之真陰陽相見，譬如路遇異性，一拍即合，一歡再次不久即散，無生生之機，發亦微小，時短而暫，雖合亦傷，若時運顛倒其陰陽，如桃花煞惹無窮之後遺症，致身患隱疾、家庭破碎，玄機賦云「火照天門必當吐血，木見戌朝莊生難免鼓盆之嘆」，亦此理也；若山見山、水見水，則似含敵意之人相互猜忌，鬥爭，豈有發生之機兆；敗格也。

艮、丙、辛、戌四山之卦氣均為兌，午、酉、丑、亥四山之卦氣均為離，此中女少女之配合，數不合五、十、十五，河圖五行為四、三之金木相剋，卦氣孤陰。

艮、丙、辛、戌四山之卦氣均為兌，寅、乾、庚、丁四山之卦氣均為巽，此長女少女之配合，其數不合五、十、十五，河圖五行為四、二之火金相剋，卦氣孤陰。

申、子、辰、卯四山之卦氣均為乾，甲、癸、申、巽四山之卦氣均為震，此老父長男之配合，數不合五、十、十五，河圖五行為八、九金木相剋，卦氣獨陽。

申、子、辰、卯四山之卦氣均為乾，子、未、卯、巳四山之卦氣均為坎，此老父中男之相配，數不合五、十、十五，河圖五行為七、九之火金相剋，卦氣獨陽。

●以上四局有反吟之象，如仇敵之人，若申、子、辰、卯之龍見子、未、卯、巳之山，或見甲、癸、申、巽之山；又若艮、丙、辛、戌之水會午、酉、丑、亥之水，或會寅、乾、庚、丁之水，此山見山、水見水，形氣卦氣均合孤陰獨陽，且時氣亦配合，使山之陰見卦之陰，水之陽合卦之陽，則為有義之讎氣，或利害相關暫化干戈，共逐利益，其利益必相互牽制，故不久不大，且孤陰不生獨陽不長，如時氣不配，陰陽反背，反目成仇，必爭鬬不休，波濤洶湧；若山見水、水見山，則如兩男合體，兩女交歡，不能生育，再見山飛水走，傾斜破碎

之形體，如同性相樂，久之必致世紀絕症，豈有不敗絕之理!?

寅、乾、庚、丁四山之卦氣均為巽。坤、壬、乙、辰四山之卦氣均為艮。寅、午、戌、酉四山之卦氣均為坤。申、子、辰、卯四山之卦氣均為乾。子、未、卯、巳四山之卦氣均為坎。午、酉、丑、亥四山之卦氣均為離。艮、內、辛、戌四山之卦氣均為兌。甲、癸、申、巽四山之卦氣均為震。

●右例八種卦氣，若本卦氣之龍會本卦氣之山，或本卦氣之水會本卦氣之水，其卦氣五行皆相同，有自愛自護天性，私心甚重，譬如自力救濟，譬如努力耕耘而不會運用組織、他力，所得必小，經云「陽若無陰定不成，陰若無陽定不生」，如時氣與卦氣顛倒，又如自我矛盾，自相殘殺，顧此失彼，內心交戰，為殘忍之消耗也；若本卦氣之龍會本卦氣之水，似庚龍會丁水，或壬龍會乙水，伏吟之象，蓋外敵易制，心賊難伏，此乃一山二虎大凶之象，發官破財，得財傷子，若還山飛水走，傾斜破碎，自殺之象，或神經錯亂之象，久必敗絕。此乃純以本卦為論，若合成其他卦氣，則五行變異而不得依此而論。

獨卦不成局氣，譬如子平單支不能論三合，雙支半合一要軸心字，一要天干引化，卦氣之五行亦然，雙卦合氣須帶父母，或會有三卦合氣則成局氣，譬如子平巳酉丑金局，其半合須有酉字乃合，此酉字譬如卦氣中之父母卦，若巳丑半合須干神透辛，卦氣則二子息卦亦合成局，父母卦本書暫不列論，本節乃玄空雌雄四大訣之一，其中子、午、卯、酉、辰、戌、寅、申各有兩卦，其卦氣配合之五行又有變化，而若見山水卦氣雜出，則另有「法」以調伏之。熟悉子平者當知，子平六神可因時令旺弱自成格局，互成格局，其他尚有專旺、化氣，或因排列組合形成連珠、夾拱、倒沖等團聚現象，則又如另三大雌雄訣變化，以本節所論，讀者苟能以河圖五、十、十五為夫婦、父子、母女、兄弟姊妹之一家骨肉，河圖五行相生、既濟、比和為有情有義，以山水相見為姻緣合體，以時氣為卦氣陰陽變化之所本，則此類格局之變化在握，卦氣所顯之象，可知格局之美惡吉凶久暫，卻非事實真象，實際現象從卦理五行著手，蓋地理卦氣五行推論與子平干支五行方式相類，卦氣定格局譬如子平干支定格局，卦氣格局變化多端，調伏之法在取用神，譬如子平格局定用神或用神定格局，元運如子平之大運，太歲流年乃確定時間及事實真象，陰宅之坐向，陽宅之宅神，實如子平之日元，並以來龍、氣口、下砂、案為形氣之重點，蓋龍為衆砂之父、氣口為衆水之母，譬如子平之月建、時柱，下砂、案山及貼身之宮神水，為局內有力之子女，譬如四柱之三合、六合成局也，經云「四位一般看」，並明言「更有收山出煞訣，亦兼對汝說」，已清清楚楚指明城門訣收納之要點所在，奈何不由經義細察?甚者自出機杼，噫測惴度?誤盡世人尚自以為得乎?再參關「堪輿要論」，山主人丁水主財乙段，分內外遠近之陰陽變化，細讀後之經文解讀，則堪輿卦理、元運及太歲房份主應人事部位成因等，其精準實不亞於子平六神對真象之推測。得此一訣，類此格局均堪受用，欲了然其餘三種卦氣及深入之雌雄變化，當由經書文意之中深究。

二●玄空大卦天後天時氣圖：此乃二十四山天心正運，亦二十四山金龍訣，經云「先看金龍動不動，次察血脈認來龍」，即言大八宮金龍及二十四山金龍也，此圖論於金龍乙節，非養吾師侄所謂之挨星真訣也。本書對挨星保留，欲了解挨星秘旨，請於經文解讀中探索之，唯挨星乃推演大天體九大行星星氣對地球生物之影響，有其一定之輸入方向，流行方位，泊聚時

點，紫白乃言光色，與之有互動關係，卻作用不同，一乃「氣能」用於元運，一乃「光能」用於太歲法，沈氏玄空確為蔣大鴻所傳世，其挨星實乃光色非星氣之論，且法理有偏，不可不知，均論之於後。

金龍

⊙元運：八宮天心正運⊙

地理元運推論，通子平大運之理，蓋子平之陰陽五行原自九大行星，地理亦然。子平大運由月令排出，有男女雌雄之區分，有陰陽順逆之不同；地理元運由洛書排出，有山水雌雄之區分，有先後天變化之不同，流年則均由年柱順行值歲，有竹山人者，可謂沈氏挨星學中之代表，其道之佼佼者，曾論土木交會週期約二十年，是故每運二十年，九運合為百八十年，並以星象排列組合數字加以印証，言之成理，學識之廣博我極欽慕，但此乃數之表，另有數之理暗藏，請君聽我道（本問題乃入門弟子詢及，故將行星五行之理隱出，以饗讀者，非有他意，識者雅諒）。

今之天文數學專家，能以星、數得証大千部份妙有，卻不能深入門道之真旨，若土木二星一會十九年強，週期三百六之後必當置閏以行超接，即使星有遲留伏現，理亦不能圓通，況運分有九，豈土木二星所能盡括其週期？九大行星一運有一星主令，土木二星雖對地球影響較他星顯著，止於紫白光色之平衡也，而以行星直列為其分運之成數，故云紫白一運二十年並無不妥，若以之囊括元運作用，則七星附之闕如，八卦天地不成現貌矣，今列行星通五行陰

陽卦理述之於后。

圖十九⬇太陽系九大行星軌道涵五行生剋示象圖

本圖乃太陽系九大行星圖，係依軌道排列，理雖淺，卻為生成、生剋、卦理之根本，莫以理淺而忽之，心印之理全由此出，一切真理均膚淺一如自然現象，一切自然現象運行千古而不變，內藏真理，藏於自然現象之真理，謂之奧妙，自然現象顯露真理看似膚淺，淺深只因角度不同，立場不同而已，豈簡易即非真理，真訣?;複雜方為真理、真訣乎?「道法自然」，此理古人早知，地理所推論之卦氣（倫常理序），時氣（磁場變化、民主法則），形氣（有形之基本運用條件），皆必反証自然現象，並有理，有數或有象，有形可憑（形而上的哲理亦形而上的科學）我今道破，心即是佛，若還不透，心存魔障，此義了然，天地明悉。

我國數理所論，皆九大行星，行星之數象以北斗統納行令，子平之陰陽五行生剋於圖中一目瞭然;水星、金星、地球、火星、木星，此明見易識之五行，地理以戊已歸中央土者，地球之位置，五行代表為土，定五行之名為星名，示為可見之五行者，陽也，此乃萬象具陰陽二體之一，其序以太陽為軸心論，則成順生，此五星俱全五行，日月陰陽之水火反不顯其用，反為不可見之陰，是陽中藏陰也，合此五星而論，此陽性之中含有陰性之理，即所謂個體又有陰陽之兩面也（萬物有陰陽之二體，此即顛倒，個體又有陰陽之兩面，此即順逆，請參閱前之堪輿要論及顛倒真旨）。天王、海王、冥王星，古人不以五行定其名，一以利於辨別，一示其五行為不可見，不可見依性為陰，此又陰陽二體之一，其五行不全，故日月之用顯（日月與地球關係之密切毋庸贅言），顯者為陽，此又陰中之陽，又為個體有陰陽之兩面，不顯之

（陰　性）

剋　剋　剋　剋

火→水→土→木→金

○日系（水）　○月系（土）　○冥王星（木）　○海王星（金）　○天王星

生　剋　○土星（土）

（陽　性）

生　生　生　生

木←火←土←金←水

○木星（木）　○火星（戊己土）　○地球（金）　○金星（水）　○水星

○太陽（火）

五行，天王為金，海王為木，冥王為土，合日月二系所顯水火虛象，又是一個五行排列，其序以太陽為軸心論，則成逆剋，但五行有以生為剋，以剋為生之理，譬如母慈滅子，絕處胞胎之變化，是故，九星日月陽性之五行以順生為生，陰性之五行以逆剋為生，與術數陽以順為順，陰以逆為順之理又默通矣（此乃心印妙理之一，與堪輿理氣有極密切之關係），然何以天王星五行為金?蓋天王星乃土星之五行所生，亦與陽性五行之首星（木星）為相對關係，其實陰性、陽性首尾行星之五行均相對，而土星實為南方之末坤土，乃變化九星五行之樞紐，譬如東方三月之辰，雖為水庫，氣仍屬東方之木，行春令之實，能自然（直接）生夏令南方之火;西方九月之戌，雖為火庫，氣仍屬西方之金，行秋令之實，能自然生北方冬令之水;十二月北方之丑，雖為金庫，氣仍屬北方之水，行冬令之實，能直接生春令東方之木;四季之中，三、九、十二月之土均同一理，但南方六月之未土如何?未雖木庫，氣仍屬南方之火，行夏令之實，卻不能自然生西方之金，須經融通，並藉地球之轉化，入中央土乃能生西方之金，讀者觀河圖五行即

明，可知土星乃未土之定論，蓋土星於圖中排列本即獨立，為變化九星五行之統領，反無專權，不能直接化育其五行，亦可知玄空青囊定二運後天坤，先天巽為土星主令之奧妙玄機，古人早知，觀青囊經中希夷所作傳文可知，奈何今人不化？河圖四季之末月，均為上一季五行之餘氣，如三月辰乃冬季北方之餘氣故為水庫，六月未乃春季東方之餘氣故為木庫，九月戌乃夏季南方之餘氣故為火庫，十二月丑乃秋季西方之餘氣故為金庫，其本季之氣均順生下一季之五行，唯六月夏季須入中轉化已論於前；但餘氣卻有逆剋現象，如丑金庫逆剋春木，未木庫逆剋中土，辰水庫逆剋夏火，戌火庫逆剋本位，此又五行之順逆生剋均合於河圖之中，則河圖實亦九大行星所氣化，為八卦球體之內涵，至於八卦通九大行星之理詳論於后。讀者再觀土星居中，木星原列順生之序首，與土星反成逆剋，天王星居逆剋之首星，與土星反成順生，其顛倒變化顯示天地玄機由土星元化，不可言喻，是故靈城精義云「木星為萬象之華」，其本意或云歲首，日出之震，然土、木、天王三星實亦為天星影響地球數象一大關鍵，此中至理可以意會，不可言傳，蓋不易明言也，形而上學，理解會心即可。

是故，子平陰陽五行原理，實肇於九大行星，並以日月兩儀為統領，定甲子之理亦定於九大行星，但堪輿之卦理五行又如何？乃真實星象也，蓋地球南北磁場成於實際天星，地球之生成亦本於實際天星，理氣心印早有定論，而九大行星及日月，每一萬七仟二百年，形成以地球為中心點之十字排列，此乃河圖卦數生成地球現貌，及地球旋轉運行之動力，每經四次十字，約六萬九仟年完成一次十字四極定軸之排列組合，此乃四期末劫之由來，有天地寂，人鬼劫四種災難；天寂者，臭氣層游離破散，地寂者，地軸受行星特殊引力牽引變形，形成地

軸扭曲，極地飛躍；鬼劫者，地球磁場混亂；人劫者，人類自我毀滅；此四劫於天玉外傳下卷早已透露，目前適將逢第三期末劫，人為之毀滅，民國八十八年陽曆八月十三日，行星以地球為中心合日月成十字排列，寶瓶、獅子、天蝎、金牛回歸四象，宗教界無論佛、道、基督均已大力宣揚，唯其所謂三期末劫，千年以前玄空早已將四期成因推算無遺，且自有太極以來，地球已歷五十二億年之生化，科學所証地球現壽約四十五億年，乃河圖定軸後之年代概數，蓋河圖乃球體鶵型，未有氣機流行，氣機之理尚隱於河圖之中，八卦亦未完成球體定位八卦之象，是故自太極至河圖將成八卦，玄空所推開天劈地各經七億餘年，合計約十五億年，科學所証適少天開之七億年，此乃太極化成兩儀階段，祖師爺以當時民風未開，論天地終始，流於怪誕，乃將天玉外傳遁隱，非無因也，地球實際壽命（反歸無極）共約九十餘億年，此古聖之推演，讀者姑妄聽之，並無害也，至於推算之法，包含理氣心印全系統，留待後緣，讀者諒察。於是行星十字排列，以地球為中心，成就河圖十字動能，金木交差，相乘卻以逆剋為生，水火沖剋，相乘而有相濟之功，生乃死之初，死乃生之始，毀滅之動力，實亦地球生生不息之動力也。地理之挨星即運用實際星力，地球之元運更是實際天星輪值主令，古聖早以卦理通之矣！所謂「演經立義出玄空」，演何經？易經也，何玄空？星氣也，換為卦理，即太極生生兩儀、四象、八卦、河洛、玄空大卦、玄空小卦之變化也，祖師爺揭「玄空」二字，示為「虛無之妙理」也，引伸而為「太極衍生天地之妙理」也，此理虛無，全為卦爻數象，非空為何？此理玄妙，以可度之象測不可知之機，非玄為何？今列先後天八卦五行圖，則五行將實際星體畢露無餘矣！

圖二十⬇先天八卦五行圖



圖二十一⬇後天八卦五行圖

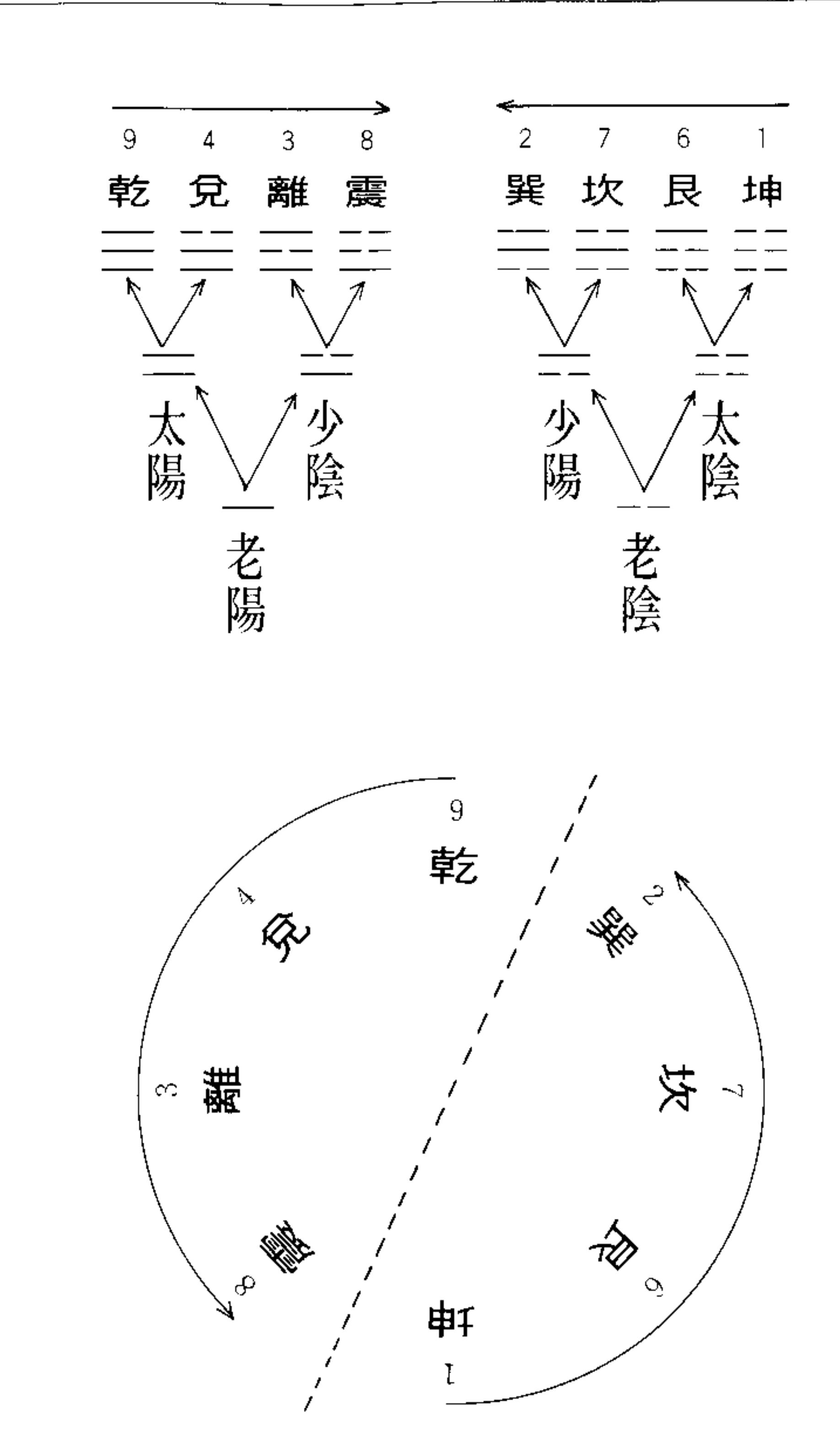
九大行星計水(一)、火(一)、木(二)、金(二)、土(三)（觀圖十九），先後天八卦亦水(一)、火(一)、木(二)、金(二)、土(三)（含中央地球土），地球而外一卦一數對一星，洛書九數縱橫十五，合先後天八卦，即為地球運行及流行之卦數時氣，其原肇於河圖及先天八卦，且二者間之卦氣、五行、數理、陰陽，有相互貫通之妙，不知此道，豈能妄自批論抹殺先後天八卦正反顛倒順逆作用？又豈能云土木二星統括元運之外別無可用？此中理氣心印早有詳解一脈相承千餘年，有緣者定知吾言不謬；至此，一運之坎水配以水星主令，二運之坤土配以土星主令，八運之艮土配以冥

王星主令，九運之離火配以火星主令，已得定論，蓋水火各一，乃九星與八卦均此一理而易知，故坎水配水星，離火配火星，坤二之土乃土星之位，已詳論於前，中戊巳土乃地球，此理易知，所餘之冥王土星配八卦之艮土也，至於三、四、六、七運，震巽乾兌四卦，讀者可以卦理生剋，金龍及北斗關係，推測木星、天王、金星、海王四星，各為何卦何運主令之星，答案論於金龍之結論中；日月依附九星，化為卦爻陰陽變化綱領矣！八星作用於地球，故地球所處中五無卦反藏八卦之象，易言之，即地球無運，其流行氣機乃統攝八星為運，統攝八星為氣，八星者，八卦也，地球者，中五也，乃卦氣時氣交媾流通元竅，則運論八卦得為定論，運論河圖，運論四象，乃其根基，所論者，乃運之五行，此乃運之性質，譬如卦氣與時氣之區別，易言之，亦河圖與洛書之區別，元運運數天心正運之理，至此明矣，正運何來有九？乃光氣光色互動形成，運論九者，紫白光色也。

⊙此中含有理氣心印先天八卦、河圖、洛書、後天八卦定位之一貫道理，世以為先天八卦定位方式列如左圖，此乃理氣心印中「順逆」之定位，非「顛倒」之定位，若識玄空顛倒祕旨，心印千古之秘一點全通，堪輿理氣再無餘蘊⊙

圖二十二⬇八卦生成系統橫圖　　圖二十三⬇先天八卦順逆定位圓圖

橫圖老陽所生依序為乾兌離震，老陰所生依序為坤艮坎巽，橫圖依陽順陰逆之排列入圓圖，圓圖亦本太極兩儀四象「陽從左邊團團轉，陰從右路轉相通」排列，即成順逆升降之先天八卦定位，此乃心印中地球自身已成之先天八卦定位，為「順逆」，心印另有生成過程之先天八卦定位，為「顛倒」，所定之位雖同，其理不同，其意義更不同，一乃表象，一乃道理，觀前



之顛倒真旨，可知順逆與顛倒乃一體兩面，是故生成與已成有顛倒順逆不同之道，卻有相同定位之象，此即顛顛倒、顛倒顛天地真顛倒之至理，在玄空大卦理解乙節所論，南北顛倒而東西不變，其作用僅見有形之地貌顛倒，並未見先天八卦運用之排列有顛倒現象，實則顛倒藏於理中，非在象外，在卦爻，非在卦體也，是故言第一層顛倒時，先天八卦並無異動，乃象雖未顛倒，理實已顛倒，有形亦已顛倒也，羅經向上取南，實際方位均未變者，亦合理之顛倒，合先天卦體非顛倒及卦爻之真顛倒，妙合天地之顛倒顛也，欲深究理氣心印，登堪輿理氣堂奧者，可於此著力，相信不難突破。

是故元運之正運有八，合陰陽二片，上元一片九十年，下元一片九十年，為百八十年者，卦爻陰陽、磁能陰陽之運也；附運有九，每運二十年，合為百八十年者，土木交會均齊，紫白光色之運也，此乃玄空千古定論，玄空圖訣一系，以一運十八年、二運二十四年、三運二十四年、四運二十四年、合為上元一片九十年；六運二十一年、七運二十一年、八運二十一年、九運二十七年，合為下元一片九十年，總計一大運為百八十年，合於陰陽之兩儀，亦合四象二、三、四運之太陰以一運為少陽，六、七、八運之太陽以九運為少陰，適符地球形貌，北極海之少陽居於太陰實地之中，南極洲之少陰居於太陽各大洋之中，而九運二十七年實際為三九之數，其為真陽而名少陰，一運十八年實際為三六之數，其為真陰而名少陽，此又第四層之顛倒順逆也，此乃玄空正附二運之基本架構。然正運乃卦爻陰陽之運，卦爻陰陽即電荷陰陽，其中尚有變化，為圖訣一系所不知，蓋圓周三百六，半圓一百八而區分陰陽兩儀，陰儀主山，陽儀主水，此乃玄空小卦所主天地真元運，山運百八十年陰中藏陽，乃山運主令水

運輔行；水運百八十年陽中藏陰，乃水運主令山運輔行，此中有順逆顛倒變化，關係小卦爻運暫不詳論，合為三百六十圓周數，此乃大八宮天心正運；另有二十四山正運變化，更有運中符頭超接之未生、將生、已生、將死、未死、已死，欲生不生、生旺並臻，欲死不死、欲死已死之變化。至此，百八十年而山水正附二運平齊正授，合於行星直列，亦列為小卦推算天地終始絕祕一爻之數，亦列為山水分運變化綱領，合三元六爻為一仟零八十年，再合山水陰陽相對之卦運為二仟一百六十年，正為地球繞黃道半徑或一周成數，此乃理合天地真顛倒流行之元運，若云先後天八卦與洛書九氣之運法「雜亂無章」、「只要稍學過易經的人一看就知道錯了」，僅突顯本身對先後天八卦、河洛卦數之無知，亦對古來創研卦理聖哲及玄空先賢心內之侮謾，何不深入形而上一探其理究竟？方知沈代玄空似理之非理，入道卻離道，近道反惑道之雜章成理也。

沈氏玄空以天地人三才為用，此乃玄空理氣之一枝，天地人卦理其來有自，玄空心印論之極詳，並定之為南北父母三般卦，詳後之「江東江西南北卦真義」，能得天元一氣、人元一氣、地元一氣，此乃玄空理氣南北卦最基本之作法，沈氏可謂得矣！不知尚有玄空城門訣南北卦兼貪兼輔，天人合元、天地合元、人地合元及天地人合元之大父母作用，不知另有江東、江西、雙山雙向及挨星之卦理變化，而沈氏玄空所用大鴻氏之陰陽盤，其原乃南北卦，其用乃挨星之雌雄變化，入於太歲時氣有「九星雙起雌雄異」之變化，心印早有至理詳解，沈氏玄空用洛書依天地人三才合陰陽盤流行其氣機，不知陰陽盤又有陰陽變異，經云「左為陽，子癸至亥壬，右為陰，午丁至巳丙」，已明言挨星陰陽盤非死板之陰陽，二十四山因時可為陰亦

可為陽，又不知玄空理氣之博大精深，卻各有行用，且環節相扣，竟以玄空紫白太歲之一訣囊括玄空全用，將之融為一爐，成四不像又各自像，法理偏矣！故云其近道反易惑道；唯洛書自有其流行奧妙，故沈氏經一生之研修，得以洛書之巧妙數理自圓其說，並能依前賢之論及實際案例定其法則，稍可無愆，不似葉九升之篡改經文，但欲深求堪輿理氣，必先打破定見，從基本研究，否則僅止於此；另沈氏玄空將卦理附於洛書流行，合紫白訣論斷吉凶，此乃確論，已得玄空太歲之精要，今舉一說，任何理氣學術，若能以卦理全盤融入探討方位吉凶現象，並依實例修訂後，其現象斷言必不離譜，譬如翻卦、六十四小卦等，苟能以卦理現象結合運用，其論斷至少近似，距實際現象不遠；然欲貫通全旨，反因見枝不見樹致永不可得，欲精研之智者，宜慎思而知所取捨，豈能以此自滿自許？夙慧者，宜由經文之中探索，文中有全祕至理，勉乎哉！惟沈氏玄空乃其人一生心血產品，其用功之深，著墨之力，不可抹殺，觀其書章節前後系統，即可知沈氏欲如何圓其理而通其祕，皆點滴窮思累積所致，其理足以參考，執抱則非求道之途，所惡者，徒採前賢之學，據為一家之論，定其名為沈氏玄空，是故後之斯道學者，率皆遵行，自章氏以還，有沈氏玄空、孔氏玄空、李氏玄空、王氏陽宅學……，各成一家，不久將成百家姓玄空矣！精研其學而能自守者，血性之人，我心許之。至如行星歸北斗統納定運數之祕旨，本書暫不詳論，另舉一自然現象，以明星氣、磁能與光色造成元運變化不同之理，俾供讀者參考。

挨星者，大天體宇宙磁氣之代名詞，金龍者，地球磁能之代名詞，紫白者，磁能（氣）所附帶光色之代名詞，元運以卦爻之數論運者，乃磁能流行之運，卦爻陰陽實即磁氣正負電荷，

卦爻佈滿圓周，亦如正負電荷佈滿空際，卦爻之卦氣時氣交通中五，亦如陰陽電荷縱橫於地球，交會於時空之中，我在堪輿要論中有云「它不只是歸納大自然中孕藏千古不變的哲理，也是一種最深奧的語文、數學，更是宇宙磁能、地球磁場隨時空流行所產生的因果現象。」，磁荷陰陽與卦爻陰陽為何有因果現象產生？其關連為何？讀者就日常所見，電台發出於空際者，電波而已，經收音機或電視機之轉換，成為語音或影像，語音影像者，果也，時空中者，電波也，與播放之電台皆為因也，吾人所見所聞，乃語音影像之果，電波、電台之因均不可見。以地球而論，有無兩際時空交會，各類性質的電波縱橫，此均不可見之陰陽，其電台乃天星與地球互動關係所形成，其時空不同，九大行星與恆星交會地球之情形自然不同，地球上任一事物，均因時空中各類磁波陰陽交會而產生，假定科學更進步，能將各星與地球互動所產生之電波捕捉著，則天星乃大自然之電台，地球南北磁場可以說是一種轉換器，轉換出縱橫之磁能萌生為萬物，若以另一個角度來說，吾人能發明捕捉地球磁能之轉換器，將之轉化成影像或實體，其時大自然生化之謎已解大半，若更能捕捉天星之磁氣，大自然生成之謎澈解無遺，我人可以取吉捨凶，而非趨吉避凶矣！目前形而下科學程度尚不足以語此，但先聖先賢早以河洛卦數演繹為各種公式，代替測量儀器，因人、因時、因地，隨處、隨機可測，無形而有脈絡軌跡者，命理測之也；無形而變化莫名者，占卜、心易、奇門測之也；有形而可見為憑者，堪輿、奇門測之也。譬如觀梅心易，可以人時或地，隨機取出代象之卦爻（流行之電荷），換算出即將發生之事（現象），這不就是因果嗎？至於前因前果復為後因後果不必贅言。堪輿乃取現存有形條件，將明、動、水、虛、氣之類歸諸陽電荷，將暗、靜、山、實、閉之類歸諸陰電荷，使吾人每日舉目所見無一不是陰陽，不是卦爻，並以卦理將有形氣化電波，區分為江東、江西、南北、雙山雙向、挨星等卦氣（波型），依波型區分頻道，度時而用，則時空交會產生因果現象；陰陽二宅乃靜態恆久之基本條件，適於此套公式化無名以資生有形，舉陽宅之內局為例，門窗空氣光線交通者均屬陽，死靜之壁櫃均為陰，因其方位配合不同，其卦氣波型自然有異，因其時間配合不同，磁氣強弱不同，而強者放送，衰者拉聚，再因頻道溝通狀況好壞，乃有吉凶、大小之不同，若波型符、頻道合、時機旺，則陰陽交會中庭，天地陰陽產生雷電，此天賜萬物之熱能（養份）也，陽宅之陰陽交會產生電磁能，此陽宅賜人身之養份（熱能）也，故云「中庭逢元，富貴之聲漸起」，內得而後能取外也，若頻道雜、時機衰，我人之小磁場反被陽宅所盜洩，至人事失合，組織變壞，亦如天地之氣顯煞機，萬物自凋零而閉塞；陰宅四周山水陰陽交會於穴場情形亦然，故知卦爻即電荷，磁能即卦爻應時之交會，故知卦爻出於磁場、氣場，而時氣旺弱亦出於磁場、氣場（觀八宮金龍即明），為一體之兩面，一乃性質者，卦氣也，一乃性質之旺弱者，時氣也。而萬物皆有顛倒順逆，電磁能有相吸與相斥兩種相反作用，故卦氣分山水之陰陽顛倒，時氣金龍有順逆之流行，觀后之八宮金龍可知，金龍乃推測南北磁場流行之陰陽旺弱變化，推算磁能之元運，則因磁能有相引、相斥、干擾、牽制作用，呈不穩定之變化，復因強弱不同，行速有增減，故元運除分山水之二運，其運數不易均齊，且有符頭前後之超接，但大自然有平衡作用，圓周半徑為平衡點，故春秋二分平氣，晝夜平均，冬夏二至晝夜最不均，雖因軌道非正圓，實皆一體所出而能一理相通也。紫白之元運平均，乃因光速最快，無論如何運算，就近身空間而

言，光速恆等於光速，故知光速最穩定，其光之行永動不止，運出為強，至歲漸弱，至月、日、時，其弱漸歸於渺，唯其吉凶之權衡相若，蓋光雖愈行、愈折愈弱，然其速不減，且光色無論直射、斜射、反射、亂射，其光粒均順原角度進行，故紫白之運每運皆二十年不難理解，紫白正體流行皆順亦不難瞭解，其光色之融合變化，則為五行作用。觀紫白九星以九色名之，古賢先賢之大智慧，豈目前形而下科學即能印證？略通其理而已。

⊙八宮金龍⊙

八宮金龍為時氣一切作用之基礎，莫以理淺而忽之，一切時氣合卦氣之大用，均與金龍環節相扣：

一●金龍者，天地間至動至靜之氣，取中五生成為樞紐，實以至靜乃至動之根，至動亦至靜之本，變化順則為水口、氣門，逆則為來龍過峽，夫五本至靜之所，順則為煞，此乃顛倒第五，為煞宜以風動散之，水動以化之，故大金龍者，零正二氣之父母也，金龍者，一切時氣之父母也。凡零神之方，均宜空、宜水、宜明、宜動、宜為陽，但須知四面空曠，或水域寬盪，其動不顯則無力，譬如我人坐於車行之中，似動非動，靜中之動乃為真動，如四週填實，其缺口處為真動氣也；又如四週空曠，只見近身不遠處獨高一物，其迴氣為真動氣也，若此物稍遠，迴氣已成來氣，動力緩矣，若更遠，其迴無力，其氣之來為橫氣截散，或為曠盪之氣融合，則此物當以砂撥之；一者獨專氣強而促，二、三者分氣，而以局氣收之，局氣厚緩深長，一者雖獨專氣強，唯須其迴氣有蓄乃強，若迴氣無形可蓄則力亦弱矣；故有形之雌雄其氣難辨，但有至理可觀察。

至動相對者為至靜，如龍過峽，不許風動以耗之，水動以劫之，宜暗、宜實、宜靜、宜山、宜為陰也。零神即所謂陽動之氣，正神即所謂陰靜之體，故山水合零正之法，以正神裝在山上，以零神裝在水上，則山水各得生旺之氣，在山名為生入，在水名為剋入；若以正神裝在水上，名為生出，所謂山神下水，若以零神裝在山下，名為剋出，所謂水神上山也。

二●洛書之數為流行之氣機，中五以四六為順逆進出之門戶。所以零正之氣須順逆推之，實有至理，上節已詳言電荷相吸相斥作用，而洛書每縱橫十五，乃地球一口生生之炁，此炁即電磁能，能養護萬物，故以洛書之流行為元運中金龍之測量儀器，蓋元運者乃八卦合洛書之定數，金龍者乃洛書合八卦之流行。元運以先天坤統三女，乾統三男，為陰陽順逆之元竅：坤一之老母順至巽二之長女、離三之中女、兌四之少女，乾九之老父逆至震八之長男、坎七之中男、艮六之少男；然先天乾統三男為陽，定數為逆，流行返用順，此亦顛倒也，入後天變為乾六、震三、坎一、艮八，故一、三、六、八運均順行反論零神；先天坤統三女，定數為順，入後天流行返用逆，坤及三女入後天為坤二、巽四、離九、兌七，故二、四、七、九運均逆行以論零神；以上論先後天八卦變用，若以有形為變用，南極洲為陰，南乃後天離，則後天之坤統三女巽離兌均依陰逆行，為二四七九也，北極海為陽，北乃後天坎，則後天之乾統三男，震坎艮均依陽順行，為一三六八也，而南極洲、北極海均後天之形，故均以後天卦直接論之。先天乾坤大父男居南北，磁場為流行陰陽電荷之大父母亦居於南北，此乃卦氣

父母及時氣父母所在，故金龍零正返根河圖，必歸源於南北二極，河圖乃洛書之先天，洛書之流行返根河圖，乃返先天之意，金龍零正歸源於南北二極亦含返先天之意，述之於後。

依前論，一、三、六、八運為後天乾統三男陽順，二、四、七、九運為後天坤統三女陰逆，列其流行氣機如左圖。

圖二十四⬇
一運坎陽順

圖二十五⬇
二運坤陰逆

圖二十六⬇
三運震陽順

圖二十七⬇
四運巽陰逆

圖二十八⬇
六運乾陽順

圖二十九⬇
七運兌陰逆

圖三十⬇
八運艮陽順

圖三十一⬇
九運離陰逆

以上八圖，以卦而言陽順陰逆，以數而言，上元順下元逆，線所行之宮皆為零神，五所到之方為大金龍，適符先天八卦乾統震坎艮一片，坤統巽離兌一片。若將大金龍所在位置合為一圖，則為後天八卦之乾統三男一片，坤統三女一片，此乃先後天之妙合也，如後圖。

圖三十二⬆每運零神大金龍位置圖

此圖上元一、二、三、四運零神一片為後天八卦坤統巽離

兌之三女，下元六、七、八、九運零神一片為後天八卦乾統震坎艮三男，與元運洛書之先天八卦有妙合之理見后圖。

圖三十三⬆天心正運配先天八卦圖

上圖乃元運依陰陽入洛書流行之結果，本圖乃先天八卦合洛書元運暗藏陰陽順逆之根本，讀者當知元運數即先天卦爻數，其為金龍流行之關鍵，均以中五為大用，元運歸根中五、金龍則中五顯用也，先天之體以八卦（八星）之氣歸中五。地球中五反無卦無運即地球統攝八星為運為氣之意，後天之用以八星（八卦）入中五而求真中五流行氣機者，地球磁氣之流行分佈也。若以正神論之，全顛倒矣！則中五所到乃為正神之大金龍，如后之各圖。

圖三十四⬇
一運坎陽逆

圖三十五⬇
二運坤陰順

圖三十六⬇
三運震陽逆

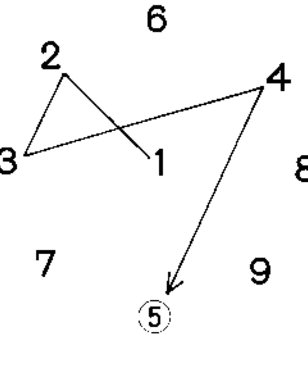
圖三十七⬇
四運巽陰順

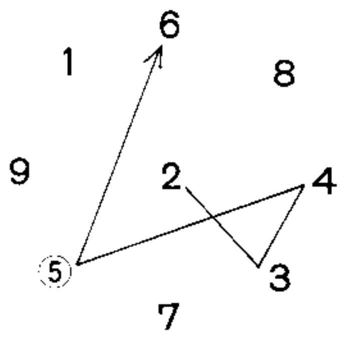
圖三十八⬇
六運乾陽逆

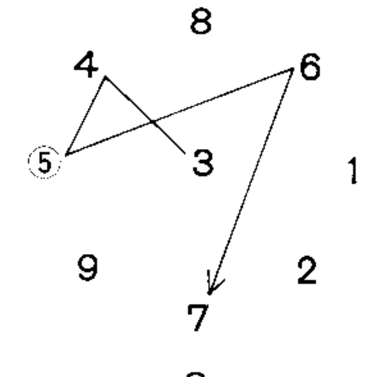
圖三十九⬇
七運兌陰順

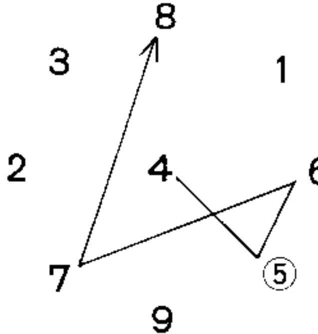
圖四十⬇
八運艮陽逆

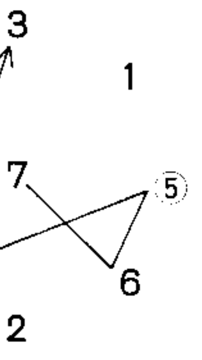
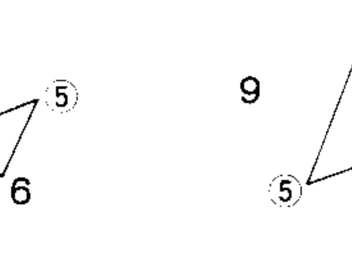
圖四十一⬇
九運離陰順

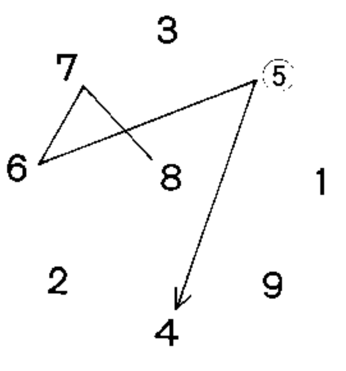


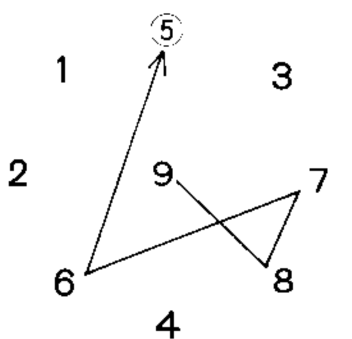




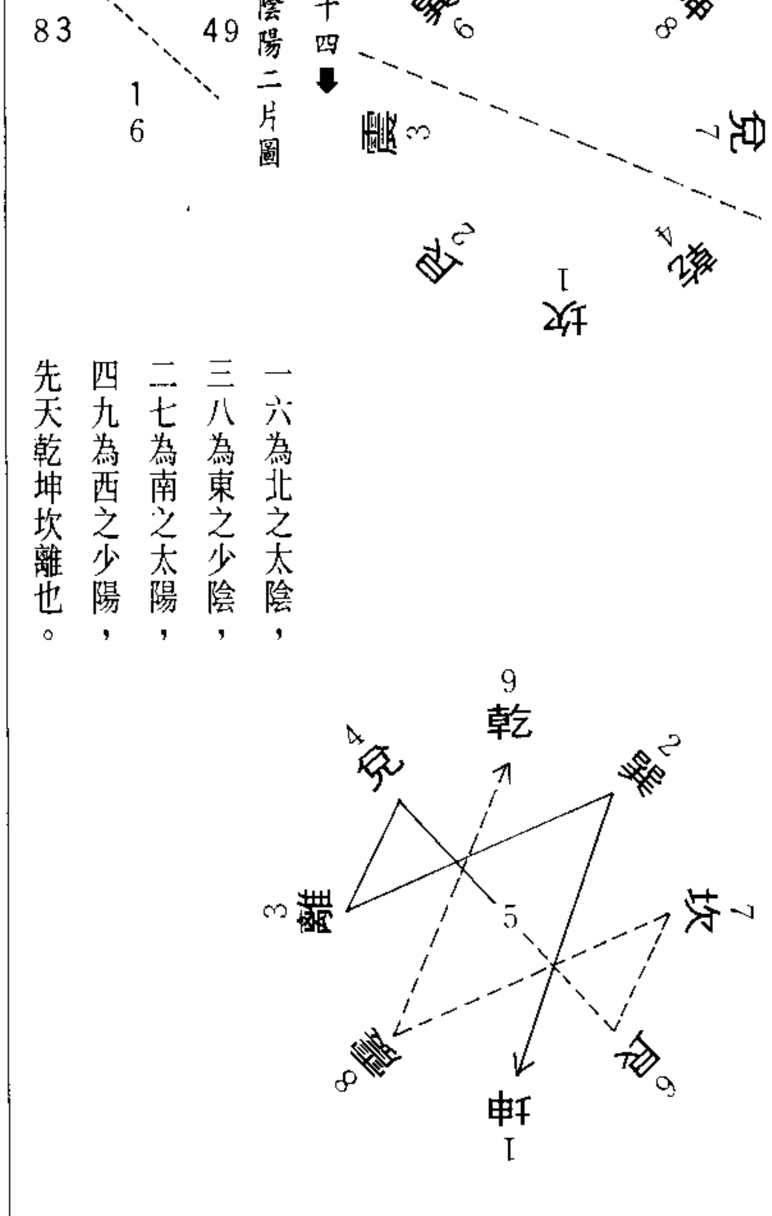






流行之氣反根河圖一、六共宗，二、七同道，三、八為朋，四、九為友則為其南北磁極之父母，五、十同途之五為大金龍，十者零也，含括九星為大零者，大金龍統領元運、九星、八卦之謂也。如正神：一運之六在北、二運之七在南、三運之八在北、四運之九在南、六運之一在北、七運之二在南、八運之三在北、九運之四在南，則一六三八運皆在北者，後天之坎乾震艮四陽卦，二七四九運皆在南者，後天之坤兌巽離四陰卦，亦反歸成河圖之排列如左圖。



圖四十二⬇每運正神大金龍位置圖

圖四十三⬇天心正運配先天八卦圖

圖四十四⬇河圖陰陽二片圖

一六為北之太陰，
三八為東之少陰，
二七為南之太陽，
四九為西之少陽，
先天乾坤坎離也。

以零神論：一運之六在南、二運之七在北、三運之八在南、四運之九在北、六運之一在南、七運之二在北、八運之三在南、九運之四在北，仍然是河圖一、三、六、八及二、四、七、九南北之陰陽兩片，由此可知南北極電荷因元運卦爻隨時變化其陰陽，零正二神皆以返先天之南北為根，是故零神者，陽電荷，正神者，陰電荷也。如此變化因顛倒太多，實不易言明，讀者理會當知其妙，妙在先後天八卦及河圖洛書之顛倒順逆作用，除合自然之磁場變化，且均相互反證。此圖亦金龍一、三、六、八及二、四、七、九運入中順逆之根本。

約而言之，一運大金龍在離，兌為小金龍、乾艮同為零神，二運大金龍在坤，坎為小金龍、震巽同為零神，三運大金龍在兌，艮為小金龍、乾離同為零神，四運大金龍在巽，坤為小金龍、震坎同為零神，六運大金龍在乾，離為小金龍、兌艮同為零神，七運大金龍在震，巽為小金龍、坤坎同為零神，八運大金龍在艮，乾為小金龍、兌離同為零神，九運大金龍在坎，震為小金龍、坤巽同為零神；正神則反之。綜合零正變化為二圖：

圖四十五⬇一三六八運零正圖



圖四十六⬇二四七九運零正圖





三●小金龍乃以後天之卦，尋至先天卦位，返於本位之後天卦。

一運乃後天坎，在先天卦之七位，返七之後天卦為兌，故兌為小金龍。

二運乃後天坤，在先天卦之一位，返一之後天卦為坎，故坎為小金龍。

三運乃後天震，在先天卦之八位，返八之後天卦為艮，故艮為小金龍。

四運乃後天巽，在先天卦之二位，返二之後天卦為坤，故坤為小金龍。

六運乃後天乾，在先天卦之九位，返九之後天卦為離，故離為小金龍。

七運乃後天兌，在先天卦之四位，返四之後天卦為巽，故巽為小金龍。

八運乃後天艮，在先天卦之六位，返六之後天卦為乾，故乾為小金龍。

九運乃後天離，在先天卦之三位，返三之後天卦為震，故震為小金龍。

⊙二十四山天心正運與金龍⊙

本節所論，乃圖六「玄空大卦後天時氣圖」，此圖乃二十四山元運之根本，其詳細內容本書暫不公開。前所述之元運，乃大八宮天心正附運基本架構，先天八卦定位時，天地顯生生之象，其屬先天，故以先天之卦配洛書為用，玄空大卦乃先天八卦定位後，又再續生之演譯變化，其時洛書之磁場早已運作生養萬類，故大卦之圖已經化育，萬類復自顯生生之象，與先天八卦有時空、階段之不同，先天八卦藏人事倫理之根本，其作用隱，玄空大卦行人事倫理之實際，其作用顯，是故二十四山天心正運及金龍直接以後天八卦配洛書入玄空大卦為用，至此先後天顛倒變化於元運作用之理，愈明晰矣。先天八卦大八宮元運以八宮金龍為作用，二十四山天心正運，除含山水二運之分用，金龍亦在其中，此又先天含後天，後天含先天也，如此理則非可以言語文字闡明，智者應由此途再悟理氣心印之階段至理，乃知玄空理氣之有本有末，每一理則必有其來源，必有跡可尋，有脈可追，或有形可見，有象可依，有數可據，有理可察也。

二十四山天心正運作用，在定山水二龍取用時機，亦可以內涵之金龍定山水時氣，此均後天之作法，故以後天八卦合洛書入先天為用，二十四山天心正運運數則為後天之先，其用先天抑或後天？讀者自悟，此言實已洩漏春光，隨本書奉送矣！山水二龍分運之祕旨藏於此，亦藏於玄空小卦（六十四卦），而挨星由先天之先、先天、先天之後，入於後天之先、後天、後天之後之理則祕旨，乃太極以來兩儀四象八卦河洛及大卦定位之祕旨，亦在此先下註腳，本書暫不列論，理則提供後之緣者取用。

凡山龍之過峽、水龍之三叉合向，其主氣之一卦下得天心正運，則主辰不動而全局之大零動，龍運長久矣！所謂「用事一時，定運百千」，「百年大計定於一刻」者，此也，蓋天心正運乃大運中逢時主令之小運，逢其時該運為諸運之統領，為諸運之父母⊙形氣論父母，卦氣尋父母，時氣定父母⊙無論山水二龍，僅山水之來龍得以此論，若為子息之砂水，以零正論，必使形氣之父母合卦氣之父母合時氣之父母，蓋來龍者，全局砂水之父母也，若地不成局，無過峽可循，此非真龍，視為一般砂水論於零正，有龍過峽成局，得脈不得穴，得穴不得向，其父母無力，正運不顯，龍身、過峽與結穴關係之密切，形家之精明者必皆了解，毋庸贅言。

圖訣乙系以盤中洛書數為主令之山運，合十之數為主令之水運，並以此為挨星真訣，明列於

後，讀者與「玄空大卦後天時氣圖」互參自明，再參閱談養吾之「地理辯正白話註釋」中，某山發某運、某水發某運，可知其論之原，此論僅得正運之基本，未得全旨，實非挨星；山水二運分運及運數之全旨，因來源部份理則涉及六十四小卦，亦非本書入門範圍，可參考後之玄空小卦，餘均從略。

子山發一六運子水發九四運　癸山發三運癸水發七運
丑山發九運丑水發一運　艮山發七運艮水發三運
寅山發二四運寅水發八六運　甲山發三運甲水發七運
卯山發一六運卯水發九四運　乙山發八運乙水發二運
辰山發六八運辰水發二四運　巽山發三運巽水發七運
巳山發一運巳水發九運　丙山發七運丙水發三運
午山發二九運午水發一八運　丁山發四運丁水發六運
未山發一運未水發九運　坤山發八運坤水發二運
申山發三六運申水發四七運　庚山發四運庚水發六運
酉山發二九運酉水發一八運　辛山發七運辛水發三運
戌山發二七運戌水發三八運　乾山發四運乾水發六運
亥山發九運亥水發一運　壬山發八運壬水發二運

下得天心正運形氣卦氣無誤，如人可安渡劫數壽終正寢，依地局品格用盡地力，仍有大運起伏稟賦氣機長短之別。

⊙金龍結論⊙

一●地理之精義，必零正二神，附於山水二形，合於雌雄二氣，並以坐向為天地線、為導體，乃成穴之妙用。夫山水者，體也；雌雄者，氣也；元運金龍者，機也；坐向者，緣也；體合氣、適其機、得其緣，則如夫婦婚配合體，生生不息，亦如磁氣正負電荷相交產生電磁能，此能為無形之生炁，功能養護萬物，是故無主之穴，乃自然之坐向，其能亦歸諸於自然，與人似絕緣之體；有主之穴，若誤立向，其磁能雖聚穴場，縱橫裡外，終因頻道不通致接收有限，甚則形成干擾，失運則如漏電之器，反吉為凶，祖孫骨消氣散。真穴之土質特異，如收發電磁能之媒介，乃天地自然生成之收發器，不得真穴，收發功能不足，元運所到皆虛發，山水失運，其骨自敗。坐向駁雜龍水之一氣而漏電，山水失運時，穴中骨血磁能反為山水所奪，直系之骨血相通，其基因相同，故子孫本身之能量亦逐遭盜洩，寧能不凶？即山水得運，亦接收斷續而不穩定，所得皆小，若還形成干擾，其磁能必變質，致王侯變賊頭，輕者為借庫之虛花。龍水駁雜之局，若以向合就龍，龍得運能補充穴中陰電荷，龍失運則龍之陰電荷無力，其交戰於向之水，得運亦接收不全，水失運則劫奪穴中骨血之陽電荷，致妻祿冷退；若以向合就水，水得運能補充穴內陽電荷，水失運則陽電荷無力，其交戰於向之龍，得運亦接收不全，失運則劫奪穴中骨血之陰電荷，致丁貴皆敗。故坐向合龍水之一氣，即山水失運，只是電能不足，無力補充，不致漏電耗損致凶（但形氣不得有凶，形凶乃形之駁雜），山水得

運，穴中自孕育無名，其磁能經骨血電波之收發感應，血親如枝葉之榮茂矣，本段有自庫借庫真旨，詳閱經文解讀。

二●就全局而言，來龍與氣口產生之磁能最強而直接，此為全局砂水之父母，故比之為四柱之月建、時支，其餘砂水較弱為配合，無論劫與接均同此論；就卦氣而言，南北為磁場之大父母，乾坤為諸卦之大父母，其先天亦居南北，氣最專強，二十四山每三山又有一磁能小氣場，此為爻神之父母，大八宮中每一宮又有八條磁力線內藏父母線，為磁能會聚點；就時氣而言，元運以天心正運為父母，零正以大金龍為父母，所賦予之磁能最強，所生之效果，則以坐向調頻接收為決定因素，此乃城門訣合形氣、卦氣、時氣之要點所在，此乃以地球南北磁場之分佈流行而言，與挨星不同，其要論於青囊經解讀之中卷。

三●八宮金龍之民主法則，動氣以大金龍為旺中之極旺，以同元之小金龍為旺中之旺，以同元之零神為旺，以不同元之小金龍為旺，以不同元之零神為旺中之弱，以逢元不合零神為弱，以不逢元不合零神為弱中之弱，以大金龍之相對為弱中之極弱，此乃以零神為主體而論，譬如七運，以東為大金龍旺中之極旺，以北為同元之零神，以巽為不同元之小金龍均旺，以坤之西南為不同元之零神為旺中之弱，以乾艮之西北、東北為逢元不合零神之弱，以離之南為不逢元不合零神弱中之弱，以兌之西為不逢元不合零神相反之大金龍為弱中之極弱；如八運以艮為旺中之極旺，乾為旺中之旺，兌離為旺中之弱，坎為弱，巽為弱中之弱，坤為弱中之極弱；若以正神而論亦同理，顛倒論之即是；旺中之弱仍為旺，弱中之弱及弱中之極弱，其氣退之極速，此乃正常之論，偶有因形氣變化或卦氣配合而例外者，或有時氣之貞下起元而

例外者，此均少數，亦不出玄空之法理，讀者依法實地觀察必有領會，此乃玄空察氣識機之簡訣—認金龍也。

四●讀者至此，可以元運大八宮金龍、二十四山金龍相互印證，譬如大金龍依洛書排列必符小金龍依先後天洛書變化結論；二十四山山水元運，依每山各運檢視八宮金龍，必相契合，如子山發一六運，於一六運中坎宮必為正神，子水發四九運，於四九運中坎北必為零神；如壬山發八運，八運坎宮必為正神，壬水發二運，二運坎宮必為零神；癸山發三運，三運坎宮必為正神，癸水發七運，七運坎宮必為零神；其餘七宮二十一山水皆然。若以雌雄大卦之陽卦為零、陰卦為正，或變運時陽卦為正、陰卦為零，其隨元變化所得之盤，與八宮金龍零正變化之盤亦完全相同。是故，元運、雌雄、大金龍，小金龍，二十四山及八宮變化皆殊途同歸於河洛卦理，亦如正負電荷均殊途同歸於先天乾坤之南北磁極，此乃地球無形之氣自然之平衡調合，亦為玄空理氣環節相扣，絲絲不漏之宗旨為明證。讀者若有緣透徹玄空全祕，必驚嘆古聖先賢之大智慧，及河洛卦爻之奧妙。

五●玄空金龍訣，乃含大八宮元運數、大八宮金龍、二十四山元運數、二十四山山水分運金龍作用，及金龍太歲之作法，譬如子平流年須配合本命喜忌及大運以論吉凶之作法，真玄空六法未有元運、天心正運之名者，實已囊括之矣！豈大八宮金龍水口即金龍訣之大用!?此不過皮毛之捷法，挨星亦然。至此玄空理氣已露端倪，全盤架構均已提示於各段點滴之中，再將江東、江西、南北卦要點及玄空小卦概述於后之章節，學者依此入經文解讀，有撥雲見日之功，前後對照，不難領會玄空理氣之真旨。

六●讀者若明二十四山天心正運山水分用之祕旨，則反觀先後天顛倒變化更見其妙，僅就本節所論，上下元二片金龍之時氣，已與先後天八卦有密切關係，先天八卦之一坤、二巽、三離、四兌，此先天坤統三女一片，入後天八卦，適為大金龍上元運之一片，後天八卦一運大金龍在南離，二運大金龍在西南坤、三運大金龍在西兌、四運大金龍在東南巽，仍然後天坤與三女成一片也，此坤者，土星為九星之統領，亦先天坤一為九數之統領；先天八卦之乾九、震八、坎七、艮六，此乾統三男一片，入後天八卦，適為下元大金龍之一片，後天八卦九運大金龍在北坎、八運大金龍在東北艮、七運大金龍在東震、六運大金龍在西北乾，仍然後天乾與三男成一片也，此乾者，六為下元之始，九為先天之極，究為天王星或金星？讀者細思不難明白，乃天王星也。蓋地理之道以地為主體，藉天之氣以立，乾天之臭氧層亦出於坤一之地體，木星未見入用反彰顯土木二星與地球之密切關係，彰顯木為萬象之華，彰顯土木二星與紫白之明確關係。以木星位陽性行星之序首，其用應顯也；天王星位陰性行星之序首，其理當隱，而木星與土星同顯，天王與土星同隱，實因土星介陰陽之界，為兩間樞紐，木星所顯者何？歲首也、日出也，含土星則顯紫白之運數平齊均衡；天王星所隱者何？蓋天王入乾之後天，寄於卦理，乾本先天卦極數，入後天作用反屈居土星坤一之後，真天體入地，天之理隱入也；何以土星與木星同顯？土星與天王同隱？蓋二坤土星之後為三震木星，所顯者歲首在震，日出在震及紫白流轉，但入於卦理坤之土星退居二位，則土星亦隱，乾屈居六，則天王更隱；故二坤土星接震三木星，土木二星相見於軌道之序，四巽海王星與乾六天王星亦相見於軌道之序，何以二接三、四接六為海王星、天王、土星、木星之排列順序？卦理中

乾六宮先天為艮，後天之艮為先天之震，此乾天之天王星與震三之木星各為陽性陰性五行生剋之序首也，至此乾之作用復由隱而顯，返其初乾為萬卦之祖矣！坤二宮先天為巽，後天之巽為先天之兌，兌七之金星以陽性行星論為逆二星，本當依前例與土星相論，此處反與坤二後天之巽相論，巽四之海王星為陰性行星之順二星，與兌七之金星為顛例之順逆對待，蓋先天兌乃後天巽也，此際坤二之土星反隱而不論，則坤二之土星復由顯而隱，故陰中藏陽陽中藏陰、隱中還顯顯中還隱之理仍作用其中；觀此，天地實有正反顛倒順逆、陰陽互變至理，顛倒變化之間錯綜複雜，非可以語言文字形容，只見其活活潑潑及相互平衡趣旨，若以文語究其理，失之散漫，理氣心印所以云為傳「心」者，意會可也。故一運水星、二運土星、三運木星、四運海王星、六運天王星、七運金星、八運冥王星、九運火星主令；返歸先天之根，則一坤之地實土星氣感而化，二巽之風實海王星氣感而化，三離之火乃火星氣感而化，四兌之澤乃金星氣感而化，六艮之山乃冥王星之氣感而成，七坎之水乃水星之氣感而成，八震之木隨木星之氣感而成，九乾之天隨天王星氣感而成；亦各星所主元運之令，先後天卦理五行與九星五行相通矣！經云「五星化出九星名，天下任橫行」，所云即此八卦八星變化入用，中央之土乃地球核心，前身即太極也，依核心運轉八卦，統攝八星之氣為挨星，為金龍，為卦氣。而後地球持宰氣機再化為光色紫白之流通，則地球之中五不能無作用，亦人運為紫白不動盤之五運矣！此乃玄空千古以來定運之秘旨，至於北斗統納星氣以九大行星為發電場，以土星為變電所，北斗為分電器乃挨星之理，概要述於青囊經，不作細則之論，讀者見諒。

＊此處之五星即五行之意，而五行乃云卦氣，觀經文解讀即明。

江東江西暨南北卦義真解

天玉、寶照經，以江東天卦、江西地卦、南北父母卦為全經骨幹，而以挨星為三卦之大用，不明三卦而言挨星，如痴人說夢；不明城門訣作用於三大卦之秘旨而言為「名」師，皆屠龍之輩，即作為偶合法理，乃東主應有之福，亦其人景運逢時也；不明三大卦之太歲法絕非「明」師，即其斷驗部份準確，此乃祖宗遺德餘澤。大鴻氏集玄空傳薪講義為地理辯正，誠堪輿界一大貢獻，唯未得心印，究竟不能貫通三卦全旨，以南北卦基本道理硬解三卦，致後之學子如入五里霧中，實難辭其咎，談養吾及香港之趙景義傳承自李虔虛，尚不如大鴻氏「法、眼」之深厚，以八宮金龍時氣上元一、二、三、四一片為江東，下元六七八九一片為江西，四九七八及一六三二丑未之界分南北，更誤盡世人，談養吾所解天玉、寶照，概依大鴻氏餘論狗尾續貂，已違經意真旨，學者即鑽研百年，亦將迷於岐途，大鴻氏則以紫白太歲訣（即今之沈氏玄空挨星）合南北卦基本天地人三才之理統括為地理全用解經，以枝葉為樹，亦失之偏頗，讀者詳觀後之經文解讀，當理會大鴻氏錯解極多，今揭三卦精義，並與經文解讀互參，俾使後之學子循宗正途，不致勞神一世茫無所獲，使業斯道者一開眼界，不致屠龍犯忌尚洋洋自得，至於深入城門、太歲，深入挨星全秘，及深入二宅運用之法理，末劫之後定顯全真。

⊙江東卦⊙

江東何以云為天卦？天卦何以云為江東？蓋自太極化生以來，老陰老陽分居南北，兩儀生四象乃成天地水火，則太陰太陽少陰少陽於東南西北定四極之點，並以辰戌丑未為四象之界，亦後之天地四界；此期間，老陰老陽所生之太陰太陽，及太陰太陽所生之乾坤二卦均居於南北，此乃地軸及地球磁場根原，太陰太陽續成少陰少陽分居東西，而後天地水火顯象於四極，天地水火四象一交則十字定軸中五定點於內，十化大零於外者，軸磁分行八際，完成天地化育地球鶵型之階段，此均渾天之一氣所化，其中過程全由天體主宰地氣之化始，變為地理法則作用云為「天卦」不亦宜乎！天之主宰者，仍天之陽極核心者太陽也，日之初昇，化始所由，日之升殿亦如化始階序，故以江東喻之，乃「數雖起一，用實首震」，日出東為一日之始，歲在東為一年之始，長男代父從政在東故也，於焉太極生化至八卦一大階段之理則，即江東天卦之理則也。此等格局不須尋父母，以其每局皆真父母也，此理乃兩儀四象至八卦之生化，簡單易明，故能入掌訣推之，其先天之局以天體為大用，其後天之局以地體為大用，每局四個一，二局合為八神。讀者閱「神龜戲珠」、「太極河圖」、「丹鳳金雕」三大形局，江東卦氣必能貫通，此卦氣之城門訣即「八神四個一」也，其時氣即八宮金龍也，餘參閱經文解讀。

⊙江西卦⊙

江西何以云為地卦？地卦何以云為江西？乃自四象四極成河圖定軸，復因四界續成先天八卦定位，地球始顯全貌於天地定位，雷風相薄，山澤通氣，水火不相射之中，先天八卦續生，再成玄空大卦，萬類化源，天理地理人理同顯（參閱玄空大卦理解乙節），至此，乃以地氣為主之化育，天氣輔於外矣，故云「地畫八卦誰能會」，此乃洪濛之一氣所化，故云地卦；而八卦演萬物之化成，如日照天地，成其晝陽之功後，已行介兌西將落，則天地之演化成物，功德圓滿，故以江西喻之，此等格局仍處天地化生階段，不須尋父母，以其每局亦皆父母也，本書「玄空大卦先天卦氣圖」即江西卦氣，而以天地、水火、雷風、山澤夫婦之四局為代表，其先天之局以八卦為大用，後天之局以玄空大卦為大用，此八神四個二，每局八個卦配成二組夫婦，每組各四對，其城門訣即在「八神四個二」之中，此局有二十四山之變化，不易入掌訣，且每山必陰陽相對，故云「山與水相對」，不云掌上尋也，讀者閱「八卦明珠」、「北斗金獅」之形局，江西卦之作用亦得領會矣！其時氣先天以八宮金龍為用，後天以二十四山金龍為用。

江東江西云為八神者，此神均帶父母之意，仍江東江西卦本身均為父母也，觀經文解讀中各「神」字之意當可領會。

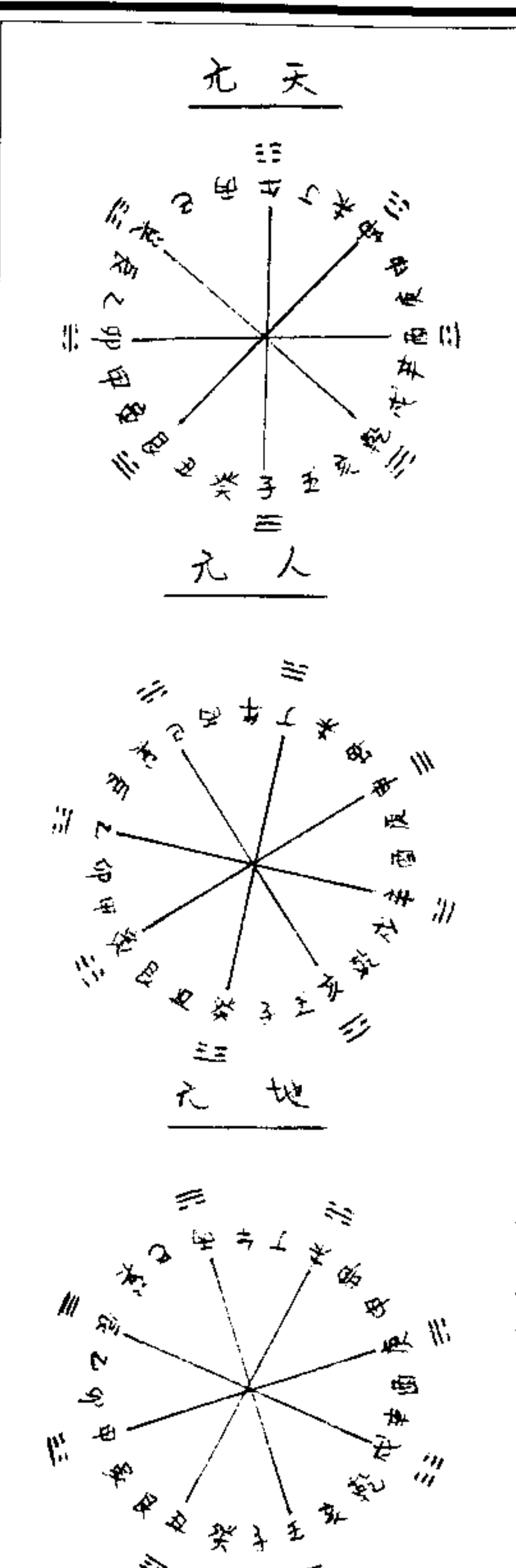
⊙南北卦⊙

南北何以云父母卦？父母卦何以云為南北？又何以云為三般卦？乃自玄空大卦化成萬類，雖藏人理，唯人紀末顯，蓋人之初生化成於玄空系統，不過六億年，自單細胞，多細胞化成海中胎化濕卵，即歷二十餘億年矣！人紀顯於人之真身化成之後，不過四千萬餘年，故有玄空大卦末期人紀化成階段，圖四十七、四十八、四十九，即此階段所謂之南北父母卦也，亦稱三般卦者三才也，前之天卦、地卦依局取本向本水，自然一卦裝清，此則不然，處於人紀化成階段，則有父子、母女、昆仲、菊蘭之別，有君臣、朋友、夫婦之配，人紀自古皆以父母比於天地之尊，於焉尋父母乃為南北卦之大用，何為而云南北？述之於後。

圖四十七：天元

圖四十八：人元

圖四十九：地元



就玄空大卦而言：

一●圖四十七，子午為天地卦氣，卯酉為水火卦氣，艮坤為山澤卦氣，乾巽為雷風卦氣，此乃天元每卦中爻所成八卦之一氣。

二●圖四十八，寅申為天地卦氣，巳亥為水火卦氣，乙辛為山澤卦氣，癸丁為雷風卦氣，此乃人元每卦順爻所成八卦之一氣。

三●圖四十九，辰戌為天地卦氣，壬丙為澤山卦氣，甲庚為雷風卦氣，丑未為水火卦氣，此乃地元每卦逆爻所成八卦之一氣。

天地人三元，每元各有八卦之一氣，故每元有相通之性情，以丙午丁（南）、壬子癸（北）先天之乾為父、坤為母，此乃天地老陰老陽大父母所在，亦地球磁場所在，為磁氣流行之父母；玄空大卦理解乙節有云，乾坤生六子，乾坤合六子各為父母又生八卦，則六子所生為孫，乾坤一生又再生者與六子為兄弟，則乾坤之丙午丁壬子癸六位宜為玄空大卦各爻神之父母也。是故天元一氣以子午為父母，人元一氣以癸丁為父母，地元一氣以壬丙為父母，則子午、癸丁、壬丙均居南北，乃有南北卦之名，以其各元之父母共居南北也，故云「南北八神（八卦之父母）共一卦（天地卦氣），端的應無差」；此三元即所謂三般，此三般即所謂三才，先天乾三連、坤六段，先天乾坤山水卦氣相配，合於零正大金龍，即所謂二神，經云「三陽水向盡源流，富貴永無休；三陽六秀二神當，立見入廟堂」，乃父母之父母在南北，祖宗者大父母也，經文中「神」字常含父母之義，此之八神亦天地人八卦之父母共居南北之中，另含三元父母之義暫不詳論，其餘如「四神奇、四大尊神、共路兩神、真神路、二神」等，皆含父母之義，知此則看經不致糊塗，僅此一言已值千金之價。此三圖局變化最多，因入於人事，最重父母子息配合，有生成之父母、本體之父母、入用之父母，亦最重房份及太歲。其山水若能合各元之一氣，又能合玄空大卦之卦氣配合最妙，若不能合玄空大卦雌雄，則以八卦各元相通之一氣為寶照伏龍，兼貪兼輔之妙用；法以子午卯酉配乾坤艮巽為父母，得大卦之中焉，故云「子午卯酉四山龍，乾坤艮巽夫婦宗」；乙辛丁癸乃子午卯酉之順爻為順子，與父同行，故云「子癸午丁天元宮，卯酉乙辛一路同」；甲庚壬丙為子午卯酉之逆爻為逆子，此女之夫也，別姓之子者，婿也，辰戌丑未乃乾坤艮巽之逆爻為逆女者，真女兒也，為甲庚壬丙之妻，與母同行，故云「辰戌丑未地元龍，乾坤艮巽大宗宗，甲庚壬丙為正向，脈取貪狼護正龍」，所謂夫婦「宗」，乃云乾坤艮巽為地元甲庚壬丙辰戌丑未夫婦之長輩也（本段所論，乃以四正四維陰陽性理，陽以順為正，陰以逆為正，天地自然之顛倒順逆為基礎），寅申巳亥為乾坤艮巽之順爻為順女者，反為他人之女，而為我子乙辛丁癸之妻也，此別姓之女，不與母同行，故云「寅申巳亥騎龍走，乙辛丁癸水交流」。因是，乙辛丁癸與辰戌丑未相兼為大差錯，乃子女亂倫之象，主絕，甲庚壬丙與寅申巳亥相兼為隔宮差錯，乃婿媳亂情之象，即山水得時，享瞬息之榮，久亦敗絕；甲庚壬丙與子午卯酉相兼為小差錯，此乃同宮差錯，乃父婿非血親，其情不洽，乃不父不子之意，主房份不均。其關係如圖五十。

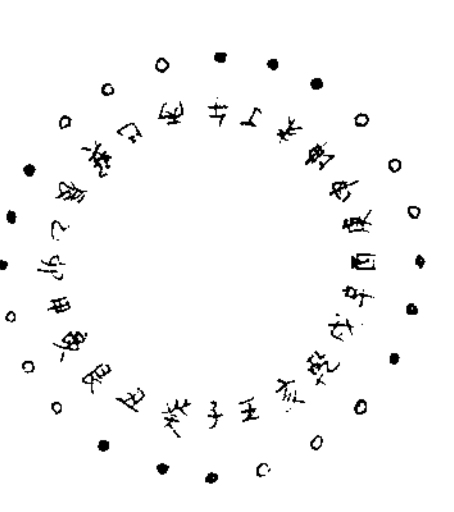
三般卦依玄空大卦演化，此圖乃依三般卦演化。以四正一、三、七、九為陽，四維二、四、六、八為陰，除其數為奇偶之陰陽，四正天地水火先生者亦陽，四維雷風山澤後成者亦陰也；且四正四維陰陽性理本即不同，參閱經文解讀，故依其陰陽性理，陽以順為正，陰以逆為正。

子午卯酉四正之陽為父，順行者乙辛丁癸，乾坤艮巽四維之陰為母，此均四正四維本氣本位，逆行者辰戌丑未，此順子、逆女，真子女也；四正子午卯酉、四維乾坤艮巽所以為父母者，除為先天八卦化為玄空大卦每卦之中爻，為先天八卦各卦本氣之本位，實亦含四正四維陰陽性理及山水陰陽性理之配合以論，應與青囊序中四大尊神乙節互參，是故四正子午卯酉不論其卦氣為陰或為陽，均屬官氣而懔父性，四維乾坤艮巽不論其卦氣為陰為陽，均屬才氣而懔母性。子午卯酉四正之陽父，逆行為甲庚壬丙，乾坤艮巽四維之陰母，順行為寅申巳亥，此逆子、順女，媳與婿也，均他姓之子女；其中之順與逆，乃以時鐘方向區分。

圖五十▼

玄空訣云「一吉龍入相、二吉水合龍、三吉向合氣、四吉得父母、五吉兼貪輔」，此乃南北卦之城門訣，江西、江東之山水卦氣率皆天地所成，無須假藉人為，南北卦則依人紀排列，苟不知父母倫序，易犯駁雜，故須審龍、審水、審父母、審局氣、審坐向，尤以尋父母為南北卦之關鍵，詳論於「父母排來看左右」、「共路二神為夫婦」解讀，其時氣即二十四山金龍變化，化為挨星陰陽卦氣之後，其時氣即以二十四山挨星變化為正用，化為紫白流行九星，則為挨星中之紫白太歲法矣！南北卦言五吉乃「貪巨武輔弼」，何以寶照三才作法僅言兼貪兼輔即為五吉全龍？此乃三才應運之秘旨，實則三元非上中下元運之三元，乃卦氣三才之天地人三元，所論者氣之純厚或駁雜，非時運之旺弱也，蓋氣純則發顯，氣厚則發久。至於挨星陰陽卦氣定用理則，乃南北卦所出，略述其理則如後。

圖五十一●挨星卦氣盤



此盤即經云「干維乾巽坤艮壬，陽順星辰輪；支神坎震離兌癸，陰卦逆行取」。「甲庚壬丙俱屬陽，順推五行詳；乙辛丁癸俱屬陰，逆推論五行」，蔣大鴻即依此十六字陰陽而定二十四路陰陽為用，唯經文所言乃定用之法則，其變化正用，則在「左為陽，子癸至亥壬；右為陰，午丁至巳丙；雌與雄，交會合玄空，雄與雌，玄空卦內推；山與水，須要明此理，水與山，禍福盡相關」及「九星雙起雌雄異，元關真妙處」二語之間，豈如沈氏所用大鴻揭示陰陽圖之死板法則？此圖乃南北卦返歸先天所成，蓋挨星星氣與地球磁場本即先後天關係，故依倫理追根尋源，則父子女乃同為我祖一系之骨肉，母媳婿先天皆為他人之子女，乃兩家之人，一為內一為外，內者血緣血親，此內親之一路；外者姻緣姻親，此外親之一路，父子女若為陰之一片，母媳婿自為陽之一片，父子女若為陽之一片，母媳婿自為陰之一片，內外即陰陽，

故正體內為陰外為陽，此乃陰陽之定論也，變體則以相對之立場，以外為絕對內為相對，故外變陰內變陽也，另有變與不變之道更宜深究，乃有「午丁至巳丙，子癸至亥壬」之經意。

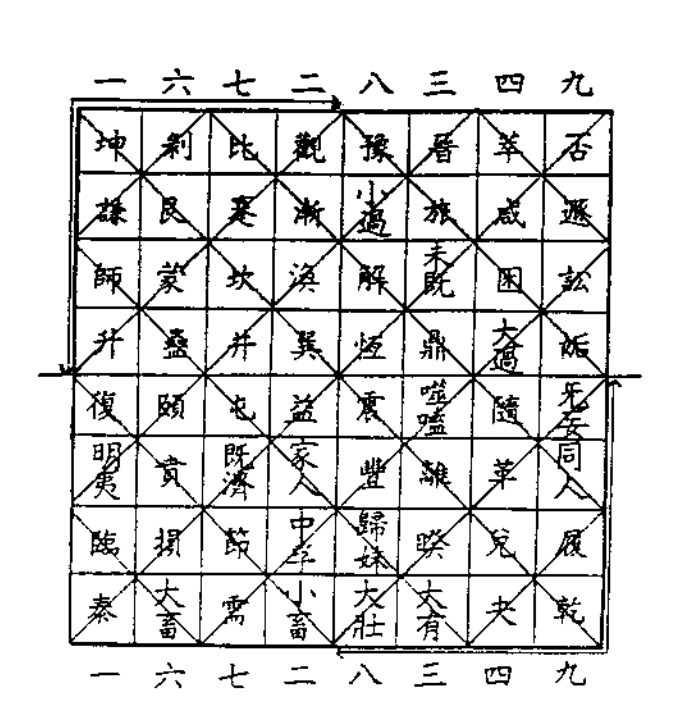
故此，南北卦含概者，人倫之常態，挨星卦氣推原者，血親為主，姻親為輔之理則，此乃先有血親而後配成姻親為一家骨肉定論，亦挨星為先天大體眾星星氣配合地體磁場卦氣時氣為大用之法則，重點在返根先天宗源，求於祖系血脈為根，然不脫離實際人倫配合，故云卦氣「交會合玄空，玄空卦內推」，云時氣「北斗七星去打劫，離宮要相合」，其變化非單一血親或單一之姻緣所能道盡，蓋理序雖成，性向不同，故云「返先天之根，南北、東、西三卦變化盡羅之也」。其時氣之流行，除有星氣於元運之大用，另有星光變色流行於太歲之秘旨，吉凶效應如影隨形，欲瞭解其全祕，必先深入三卦祕旨，否則永無深入堂奧之日，玄空訣云「二十四山起八宮，三卦洩元空，恩仇卻是先天定，宗枝分兩姓，同宮異姓紛紛在，一宅有內外，兩家父母生兒孫，多寡不同論，一家骨肉有十四，一家十個是」，此乃挨星卦氣合三卦之真訣，亦南北父母卦之變用。本書雖云為入門，實已囊括堂奧之真旨，用在昭示正訣，破百家之歧見，導學者入真玄空理氣之途，不致嗟吒歲月於迷宮歧路也。

玄空小卦

六十四小卦卦數星氣源於宋邵康節方圓二圖，但此二圖實非始於邵雍，玄空祕密久矣！後經邵雍參悟，大鴻氏依理佈星數入用而已，今將蔣盤星體卦數來由逐盤解析之，其作用是非指

明於「小卦真義」乙節。

圖五十二 ➡ 六十四小卦方圖



圓圖成於方圖，故先列方圖。

方圖成於先天八卦，觀前之二十二、二十三圖，乾兌離震乃以丑未為界「陽從左邊團團轉」之一片，坤艮坎巽為「陰從右路轉相通」之一片。此處之陰，此處之陽，已非真先天之陰陽，其實陽中藏陰，陰中藏陽，依升降之理，坤艮坎巽浮升反依次而降，乾兌離震沈降反依次而升，此乃天地相交大道顛倒一貫之理，於是以坤為主體，交艮為謙卦，交坎為師卦，交巽為升卦，交震為復卦，交離為明夷卦，交兌為臨卦，交乾為泰卦，均列於最左，並依先天八卦坤之卦數，以一代入之。坤降為艮，故艮列第二行之二，以艮為主體，交坤為剝，交艮為艮山，交坎為蒙，交巽為蠱，交震為頤，交離為賁，交兌為損，交乾為大畜，均列於左二，並依先天八卦艮六之卦數代入之。坤降為艮，再降為坎，故坎列第三行之三，以坎為主體，交坤為比，交艮為蹇，交坎為坎水，交巽為井，

圖五十三⬇

一	六	七	二	八	三	四	九
坤	剝	比	觀	豫	晉	萃	否
謙	艮	蹇	漸	小過	旅	咸	遯
師	蒙	坎	渙	解	未既	困	訟
升	蠱	井	巽	恆	鼎	大過	姤
復	頤	屯	益	震	噬嗑	隨	无妄
明夷	賁	既濟	家人	豐	離	革	同人
臨	損	節	中孚	歸妹	睽	兌	履
泰	大畜	需	小畜	大壯	大有	夬	乾
一	六	七	二	八	三	四	九

交震為屯，交離為既濟，交兌為節，交乾為需，並依先天八卦坎之卦數七代入之，其餘諸卦依此而推，乃成方圖上地下天之二片。於是最左一行八小卦卦數均為一，左二行八小卦卦數均為六，左三行八小卦卦數均為七，依此配卦數，再顛倒逆佈於周天三百六之間，而成圓圖之卦與數。如圖五十三。

六十四小卦圓盤之星體乃依洛書九氣而定。

將星體變為洛書之數，如圖五十四。

一	六	七	二	八	三	四	九
坤	剝	比	觀	豫	晉	萃	否
謙	艮	蹇	漸	小過	旅	咸	遯
師	蒙	坎	渙	解	未既	困	訟
升	蠱	井	巽	恆	鼎	大過	姤
復	頤	屯	益	震	噬嗑	隨	无妄
明夷	賁	既濟	家人	豐	離	革	同人
臨	損	節	中孚	歸妹	睽	兌	履
泰	大畜	需	小畜	大壯	大有	夬	乾
一	六	七	二	八	三	四	九

圖五十四⬇

弼9 巨2 破7 武6 貪1 輔8 祿3 文4 5

圖五十五⬇依先天八卦本位相配者，坤艮坎巽乾兌離震為父卦，以1貪代之，合十者，天地、水火、雷風、山澤相配之否、泰、既濟、未既、恒、益、損、咸為母卦，以9弼代之，則1、9合10為父母相見。

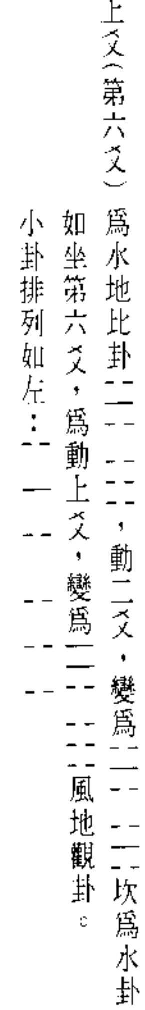
圖五十六⬇依先天八卦陽從左邊圍圈轉，陰從右路轉相通「一六七二↓，八三四九↑」，配合乾坤否泰四卦代入方圖即是。

圖五十七⬇依河圖「一六共宗，二七同道，三八為朋，四九為友」區分方格，每四小格為一

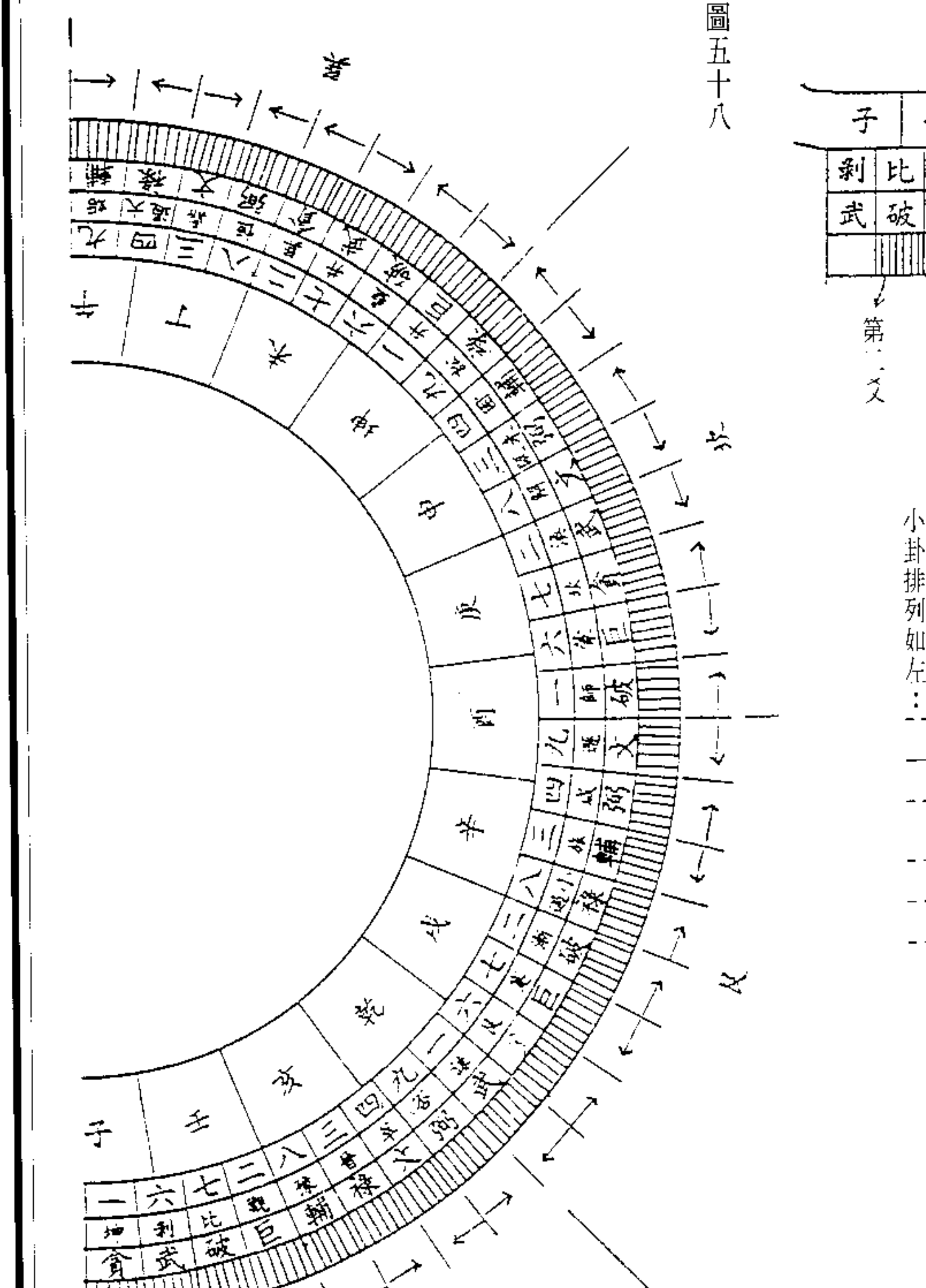
上爻（第六爻）爲水地比卦䷇，動二爻，變爲䷜坎爲水卦。

如坐第六爻，爲動上爻，變爲䷓風地觀卦。

小卦排列如左：



圖五十八



一	六	七	二	八	三	四	九
坤1	剝6	比7	觀2	豫8	晉3	萃4	否9
謙6	艮1	蹇2	漸7	小過3	旅8	咸9	遯4
師7	蒙2	坎1	渙6	解4	未濟9	困8	訟3
升2	蠱7	井6	巽1	恒9	鼎4	大過3	姤8
復8	頤3	屯4	益9	震1	噬嗑6	隨7	无妄2
明夷3	賁8	既濟9	家人4	豐6	離1	革2	同人7
臨4	損9	節8	中孚3	歸妹7	睽2	兌1	履6
泰9	大畜4	需3	小畜8	大壯2	大有7	夬6	乾1
一	六	七	二	八	三	四	九

一	六	七	二	八	三	四	九
坤1	剝6	比7	觀2	豫8	晉3	萃4	否9
謙6	艮1	蹇2	漸	小過	旅	咸9	遯4
師7	蒙2	坎1	渙	解	未濟9	困	訟3
升2	蠱7	井	巽1	恒9	鼎	大過	姤8
復8	頤	屯	益9	震1	噬嗑	隨	无妄2
明夷3	賁	既濟9	家人	豐	離1	革	同人7
臨4	損9	節	中孚	歸妹	睽	兌1	履6
泰9	大畜4	需3	小畜8	大壯2	大有7	夬6	乾1
一	六	七	二	八	三	四	九

方格，則成本圖，本圖之數代入圓圖，或以星體代入即所謂之旺氣，則縱橫各行各有八卦，亦各有一六七二八三四九。如圖五十八。

圓盤最外一層三百八十四分金，乃六十四小卦三百八十四爻，三元派所謂此子法，即動爻作用。

一●動爻數法之一：一三七九奇，二四六八偶。先天八卦乾九、坤一、坎七、離三，逢小卦卦數一三七九者，均逆時鐘方向數爻，逢二四六八小卦卦數，均順時鐘方向數爻：先天八卦巽二、震八、艮六、兌四，逢小卦卦數為一三七九者，均順時針方向數爻，逢小卦卦數為二四六八者，均逆時鐘方向數爻，已標於圖五十八。　例：立壬山丙向，坐比卦第二爻。

圖五十八➡請參見90頁

順子局

夬　六　大有　七　小畜　八　履　六　同人　七　姤　八

剝　六　比　七　豫　八　謙　六　師　七　復　八

坤交乾生六子

渙　六　師　七　困　八　井　六　比　七　節　八

豐　六　同人　七　賁　八　噬嗑　六　大有　七　旅　八

離交坎生六子

順子局

噬嗑　六　隨　七　復　八　豐　六　歸妹　七　豫　八

井　六　蠱　七　姤　八　渙　六　漸　七　小畜　八

巽六震生六子

謙　六　漸　七　旅　八　剝　六　蠱　七　賁　八

履　六　歸妹　七　節　八　夬　六　隨　七　困　八

兌交艮生六子

順子計廿四卦，合貪狼之八小卦為卅二卦。

逆息局

否交泰生六子

革　晉　觀　遯　訟　无妄

大畜　需　大壯　臨　明夷　升

既濟交未濟生六子

家人　明夷　革　屯　需　蹇

解　訟　蒙　鼎　晉　睽

逆息局

恒交益生六子

鼎　大過　升　解　小過　大壯

屯　頤　无妄　家人　中孚　觀

損交咸生六子

臨　中孚　睽　大畜　頤　蒙

遯　小過　蹇　革　大過　革

逆息計廿四卦，合弼星之八小卦為卅二卦。

二●動爻取法之二：順逆子四十八局。

順子局以貪狼一數八小卦為父，依次由下往上動其爻，所得之卦均逆時針方向數爻，為「陽從左邊團團轉」，逆息局以弼星九數八小卦為母，依次由下往上動其爻，所得之卦均順時針方向數爻，為「陰從右路轉相通」，其爻數法列為圖五十九。

圖五十九⬇

順子逆息四十八局動爻陰陽順逆圖，此圖以貪巨祿文武破輔弼依前述排爻。

三元派元運，以一二三運為上元，四五六運為中元，五運前十年寄四運，後十年寄六運，七八九運為下元；又有人比照每年十二個月，寅卯春旺、巳午夏旺、申酉秋旺、亥子冬旺，每季最後一個月土星寄旺，而將一二三四運每運抽出五年，合二十年名為上中元，將六七八九運每運抽出五年，合二十年名為下中元，五運之二十年，前十年名為中上元，後十年名為中下元，以符合三元，又符合八卦之數，又類洛書又類河圖，遊戲而已。

午 丁 未 坤 申 庚 酉 辛 戌 乾 亥 壬 子

丙 巳 巽 辰 乙 卯 甲 寅 艮 丑 癸

⊙俗傳三元六十四小卦運用法則⊙

（六十四小卦運用仿間已有專書，從略）

惟動爻（所謂些子法）除以定分金吉凶，及輔助龍水卦運之外，尚有依火珠林卦理作用述之於後：

以坐向為主，小卦為某卦，則取某卦佈渾天甲子定六爻之財官父子及世應，再以所坐所向之爻為動爻決吉凶。

例：坐地雷復二爻

應　　世

酉〞亥〞丑〞　辰〞×寅〞子

子財兄　兄官財

卯

六合卦，子財持世，坎宮水旺，

官化進神，子月旺財寅卯月升官

（可參考金錢卦，俗稱文王卦）

⊙玄空小卦真義⊙

前節所論，乃蔣大鴻擇康節先生所悟方圓六十四卦圖演繹入用，其實小卦於玄空系統中祕密久矣，此卦圖乃老陽演化一貫生成大道之極致。自有先天八卦定位，爻與爻交（玄空大卦）成萬類陰陽化育，此其同時卦與卦疊（玄空小卦），時空之演變亦隨之進行，易言之，萬類不斷化生之同時，時空亦不斷演進，若「化生」為天地生生之機，則隨生生之機「演進」者，歷史軌跡也，孔子於周易繫傳曰「黃帝堯舜垂衣裳而天下治，蓋取諸〝乾坤〞；刳木為舟剡木為楫，舟楫之利以濟不通，致遠以利天下，蓋取諸〝渙〞；服牛乘馬，引重致遠以利天下，蓋取諸〝隨〞；重門擊柝以待暴客，蓋取諸〝小過〞；弦木為弧，剡木為矢，弧矢之利以威天下，蓋取諸〝睽〞；上古穴居而野處，後之聖人易之以宮室，上棟下宇以待風雨，蓋取諸〝大過〞；上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治萬民以察，蓋取諸〝夬〞」，所謂取諸，換另一角度而言，實乃六十四小卦隨時空演進，化象於大千日常之中。實則玄空大卦之演成與玄空小卦之演成同時進行，均出自先天八卦，一乃卦爻交配之陰陽化育，一乃卦卦疊對之時空無窮，均周而復始進行，是故二者並無衝突，且相輔相成，如陰陽之兩面，其原雖同出先天八卦，行用變化有異，堪輿所重在生生之倫常，蓋地理形局雖具備時空條件，但未入時空軌跡變化，即已生成山澤通氣，山澤通氣隨時空化成地理形局，此乃地體之陰陽化育，入於玄空大卦之論，故六十四小卦於地理作用，其卦爻象應及動爻時空變化有一定之用，其無盡之

周而復始顯象推測天地終始，亦推測山水二運各百八十年之循環輪作有一定之用，以之格龍、消砂、納水，其用不顯矣！其本體乃時空不定之氣運流行，乃卦爻現象之周而復始，無一定之形，故無絕對之用，醫、卜、算、樂及人身一切所需之智識，無不顯於其中，反無定用也；玄空大卦乃取一定生成之形，並以一定之形察一定之氣，查其一定之運（機），以天地間一定之山水形藏之氣與時為用，知此，則小卦作用之理明矣。是故玄空系統中，小卦作用有二，一為線度卦爻象應，一為球體生命，山水大運之推算，述之於後：

一●龍穴乃地局剖面之中心點，以一控制八方者，穴也，於其局內，山水皆為穴之護應，亦皆為穴場供應所需之奴僕，一局有一局天然一定之向，其坐向一起，八方山水皆感應於坐向之線，穴之動生而象顯，自掘地至金斗入穴，其坐山卦線所示之象，必於穴場附近見之，如局之坐山為地雷復卦，掘地三尺，必有雷鳴類象可見可聞，出向天風姤卦，於立碑後，必有天風、層雲、或直昇機、或雉禽等巽風之卦類由天過而顯其象；陽宅之卦線其坐用亦同，如人之寢室主身體安危疾病，寢室之線度，其象必顯於居住之人身，陽宅指南云「空邊引氣實邊收，命從來處天然定」，此即宅命之線度也，空邊即門，由門中心指向最遠之對角實角，此線即所謂之宅命，譬如寢室間極之宅命為風地觀卦，風行地上，巽木剋坤土，當其零正顛倒歲運一到，必有脾、胃、腰臀、子宮之疾可觀，蓋子宮亦坤母之真性所在，如為吉，必有慶吉之可觀，其位乃壬，八卦為坎，以方位論，零正顛倒易攞耳、骨、血、膀胱、腎臟之病變，其應時在太歲，其吉凶在玄空，所不同者，小卦主近時之小事，大八卦及方位主久時之大事，而陰宅之局為天成，此天成者，象應為近而速，宅居乃後天所成，象應為遠而緩；動爻過細，取驗較難，尤其陽宅磁偏度大，而地磁經常性不穩定，取爻不易，若取線準確，則小卦為事之主體，動爻為事之演變，變卦乃事之結果，此乃以取線當時磁北之定度而速驗者，已累試之陰陽二宅皆驗，世以之合元運，以動爻補助元運，所補助之運若久遠，逢其元運時，磁偏差已非原動爻，其吉凶又何能準驗!?玄空頗重視小卦之象應，以此為先期取驗於東主之憑據，亦入於立向五要之一，非世俗所謂奇門剋應，更非俗師放炮擂鼓之作假也，六十四小卦斷法，世已有書載，本書不論。至於氣象之變異牽涉甚廣，如山體五行屬水形之地，或穴中土質黑色成紋，或山形肖蟹、龜、蛇等水族之地，或澤、水、雷之卦象配合時，大都有雷雨之應，余屢作而不爽；凡山水近身有力之用神合卦，其小卦之象亦應時而顯，唯吉凶仍由大卦主宰，小卦所以亦能以此應於地理，實大卦小卦一體所化兩面，有相關之融通也。

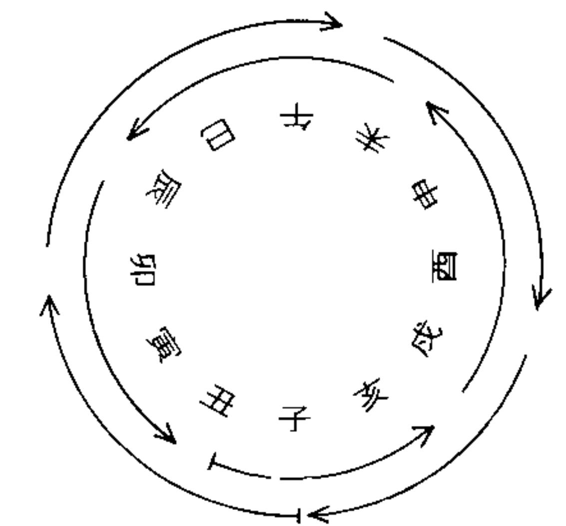
二●六十四小卦含括卦之萬變，球體生命亦依此而推，四期末劫已論於篇前，此中涉及山水二運百八十年分運祕旨，暫不細論。

玄空訣云「天寂萬物死」、「地寂萬體廢」、「人消萬有損」、「鬼消萬類滅」，天寂乃第四期末劫，臭氧層游離消散；地寂乃第二期末劫，地軸扭曲，極地飛躍，南北二極大調整；鬼消乃第一期末劫，地球磁場混亂；人消即今將逢之第三期末劫，人類之自殺，目前大運正值雷風恆初爻第六運之百八十年，每期末劫四種象均顯露，唯主因乃每期所主之大變異，本次末劫之十字排列組合有幸運因子，關鍵在火星旁之木星，亦在最外層相對之冥王星及太陽，我等不幸生逢此劫，亦有幸生逢此劫，再逢上元，天開宏運大同來臨。此處所論乃辰戌丑未四界受天體十字軸影響極處，亦天門、地戶、人界、鬼路之四大也，佛云之「四大皆空」，其始其

終，皆在辰戌丑未，經云「四大尊神在內排」雖云四維有四大父母，亦以乾坤艮巽為四界之母，辰戌丑未為胎也。

小卦之體，其排列用逆，此乃地球公轉自轉方向，其推算用順，舉太歲一圖，讀者參考之。

圖六十⬇



內層十二次舍，十二月建，中層太陽行度，外層四時行氣。

太陽纏丑為冬至，四時行氣於子中，冬至一陽生，為溫厚之氣始。

太陽纏戌為春分，四時行氣於卯中，水火平衡，為溫厚之氣盛。

太陽纏未為夏至，四時行氣於午中，夏至一陰生，為嚴凝之氣始。

太陽纏辰為秋分，四時行氣於酉中，火水平衡，為嚴凝之氣盛。

春夏為溫厚之氣，秋冬為嚴凝之氣，地體以此為四時之氣，其氣似左而實右，似逆而實順。

太陽冬至纏丑，春分纏戌，夏至纏未，秋分纏辰，天體之氣則似右而實左，似順而實逆。

是故小卦之體用亦依天而佈體，依地而行用，其體始於子午之中而逆旋，其用始於丑未之界而順旋，此每會臨丑為第一期之由也，山水分運準則亦在此，佈卦佈爻以逆，此乃天體太陽

行度及地球自轉公轉方向，用卦用爻以順，此乃四時行氣方向，知此顛倒，則俗傳小卦三元之法則，知其誤於何處矣！以後圖示意之。

圖六十一⬇目前山水大運行至雷風恆第六爻之百八十年，究為山運水運主令，讀者自悟。

(一爻)—(用)—(六爻)

上爻—(體)—初爻

大過　恒　鼎

丁

內層為二十四山，中層為六十四小卦，外層三百八十四爻，每卦六爻，卦之排列為逆，爻之排列亦逆，卦之推算用順，爻之推算亦用順，此處所言順逆乃以時針方向而言，若論其實，則順者反為逆而逆者反為順，譬如爻之運算，其時針方向為順，其爻之排列反逆，易以初爻為始，以上爻為末，但此圖乃以上爻先行，初爻行於末，即似順而實逆也；卦之排列為逆時針，卦之推算為順時針，此又似順而實逆也。

太陽者，天之主氣也，四時者，地之主氣也，太陽纏丑為冬至，其時四時行氣於子中；太陽纏未為夏至，其時四時行氣於午中；此又合天地初生成老陰老陽之天氣始於丑未（閱本書圖二之太極兩儀四象圖），生成之間，四象、先天八卦、玄空大卦均以丑未為界；形成歷史軌跡，之時空變化後，小卦乾為天坤為地均始於子午線（閱玄空小卦圓圖），實有一貫之理，亦實有陰陽二體及個體陰陽兩面之理在其中，有本有末，雖云為演繹，卻能合乎天地之至理，豈可言堪輿為迷信？為不科學!?至此，讀者當知，天體之天氣主宰者，天體垂直線也，即丁未、癸丑交際，地軸傾斜

二十三度半，乃地體垂直線子午之正中也，一乃太陽主氣之四極，此天體十字軸反為地體四時四界，地體十字軸反為天之主氣太陽行度，此又天地交氣「真顛倒」所在，此顛倒，合天心之顛倒也。

玄空小卦圓圖成於方圖，方圖成於先天八卦及太極兩儀四象之圖，觀本書圖二，可知兩儀以丑未為界，先天八卦之乾兌離震，乃老陽旋轉方向，坤艮坎巽，乃老陰生成旋轉方向（觀本書圖二十二、二十三），此乃地球已成之跡，已成之表象定位，與實際顛倒之生成定位不同，已成之表象定位演繹系統成就玄空小卦，生成定位顛倒系統成就玄空大卦，然不論演繹為大卦或小卦，均因球體旋轉生成動力揉陰合陽，使陽中含陰陰中含陽，其原乃自兩儀生成後，即有陰陽互根之理，亦先天入先天之後，先天之後入後天，生成大卦三十二，小卦六十四序位必然之變化，然大卦揉陰合陽用於因時陰陽變異之中，小卦揉陰合陽成於卦爻變化排列組合之中，故大卦有天地盤之別，小卦無先後天之分。小卦方圖中軸之八小父母卦，為其大八卦之本體，其後相乘為方圖矩陣，於是上層坤統三十二卦為陰之一氣，但陰中含陽，下層乾統三十二卦為陽之一氣，而陽中含陰，吾人居球體上，感覺為一平面者，方圖之理也，然球體實圓，則依球體生成之道，太極兩儀四象乙圖，已備「陽從左邊團團轉，陰從右路專相通」之妙理，故圓圖排列亦不能例外於地球旋轉方向，乃合生成之演繹而符天地之至理；其陰陽起點不始於丑未而始於子午，前段已論之詳矣！夫天地生成前，球之軸形未成，有氣無物，故以天體之天柱、地輔為軸，生成之後，地軸已成，故時空流行以實體之天關、地軸為軸，六十四小卦乃時空變化成歷史軌跡之卦象數理，故以生成後天地子午為界，而子午線乃球體磁場陰極陽生、陽極陰生之元竅，乾為天、坤為地，乃六十四小卦之大父母，南北磁場乃八方二十四路磁能點之大父母，子午線之乾為天坤為地為南北磁場中之父母線，合艮為山、兌為澤、震為雷、巽為風、坎為水、離為火之六小卦，又各為其八宮中各八小卦之父母線，以天地二卦配子午二軸，此亦父母見父母也，於焉六十四小卦隔九為父母之理亦明矣！習者以乾為天逆數九位，依次為兌、為離、為震，為各宮之父母，以坤為地逆數九位，依次為艮、為坎、為巽，為各宮之父母，此乃小卦之九九歸元，為卦之極致，亦佈卦佈爻以逆也；方圓二圖陰陽顛倒，緣於地軸以子配天體北極星為壼頂，亦玄空顛顛倒、顛倒顛一貫之理，唯其所主仍卦象流行，以地體時空之軌跡為主用，故雖能以此入用於堪輿，僅止於卦爻象應及地運推遷，旺弱之權衡則在生成系統之演繹也。

小卦作用，乃天玉外傳中、下卷之秘文，因涉及天地終始，楊公以其為乾坤祕寶，且文明未開之時，論其天地終始之機，易誤為怪力亂神，後終隨而遁隱，千餘年來，其經文圖訣均以口傳而不見祕本，復從歷朝遞更之治亂，終至訣殘而語漏，此實非楊公始料所及，天玉所以為內傳者，傳於內也，外傳者傳於外也，其真本或仍保存；即玄空之「心、訣」亦因擇傳艱難，而將「圖訣」三度寄入空門，期於嫡系失傳之時，前修間世一出，續此絕學。康節先生參悟小卦定位，亦以未得玄空天地終始之機，皇極經世所論元世運會，與玄空大有出入，大鴻氏未得心印祕旨，唯其窮研究理，頗通天地之機，感而遂明，故然此道亦玄空之源流，生成一系之演繹，乃擷康節方圓二圖，取河洛數理，入以挨星，亦用顛倒，分其當令、旺氣，列為蔣盤，後人依此格龍、消砂、納水，唯其用也遠道，今為訂正，多事者復因易之理，隨

陽九陰六順逆之變，收動爻以助元運旺氣，不知起步已錯，當其理愈微，則離道益遠，非理之誤，乃用之錯也，否則既有小卦之星氣卦運，及父母、顛倒、合十、打劫，又收動爻合氣入運，隨向所指皆發無疑，天下何來如許好理可用哉!?

總結

一●自陽離子變陰粒子，成兩儀之道，陰陽即相互為根，其原實因大宇宙本即有陰陽兩個小宇宙互存，吾人所在銀河系不斷膨脹擴張之際，黑洞另一端，另一銀河系正不斷增加其密度，當其吸收之光源足夠其能量時，陰陽互變、順逆消長，則反其道而行矣。老陽之陽離子定位於先天乾宮，為萬卦之祖，萬化之根，此經云「朱雀發源生旺氣」也，以下「演經立義出玄空，一一講說開愚蒙」：

(一)、以渾天之一氣生化兩儀、四象、河圖，成江東之天卦以入用，其城門訣乃八神四個一，其時氣仍大八宮金龍上下元兩片及時氣之貞下起元。

(二)、以洪濛之一氣生成八卦為母之玄空大卦，成江西地卦以入用，其城門訣乃八神四個二，其時氣乃大八宮金龍及二十四山金龍。

(三)、迄玄空大卦二十四路子息各自獨立，遂有人紀入用於天地兩片之間，於是各舉八卦相通之一氣，合二十四路為三氣，每氣以一元司之；以二十四路之父母為大宗者，乃先天乾統丙午丁(南)、先天坤統壬子癸(北)，天元以子午為父母、人元以癸丁為父母、地元以壬丙為父母，以分定天地人之三路，故云「父母卦」而以「南北」喻之；復以得中炁之天元─子午卯酉乾坤艮巽為父母(此均大八卦本氣之本位所在)，於焉父之陽依數奇用順，母之陰依數偶用逆，分出兩家骨肉，則父與母、子與媳、婿與女，乃各成一氣八卦之一路夫婦，再又各尋其一路之父母，分清山水之二路，乃得天地人三元三才之道，其城門訣即「一吉龍入相，二吉水合龍，三吉向合氣，四吉得父母，五吉兼貪輔」，其時氣乃二十四山山水分運及挨星變化。

(四)、演繹挨星內親、外親陰陽之二路，乃充實三大卦之不逮，使天理、地理、人理臻於圓滿，於是父母可兼者外，雙山有可兼之道，天人有可兼之道，人地有可兼之道，天地有可兼之道，乃至天地人三才一貫相通之道；至此，星卦之體圓通無礙矣；夫天地之生成乃逐步漸形，有其至理，故生成之間，其佈局必合此生成至理，即後天陽宅作用亦不能離此，若斷章取義，其用不全，愈圓愈誤矣。

⊙八卦乃萬變種子，除為卦理雌雄陰陽之氣，亦合河洛數成元運之用，與卦氣互為表裏⊙

(一)、演繹南北磁場為卦氣後，又成卦氣衰旺系統為八方零正，與陰陽雌雄配合，使山水各得雌雄生旺之一路，是故卦氣陰陽變異可由時氣決定，此其關鍵也。

(二)、演繹二十四山金龍及天心正運，以用事一時之氣，為九運一氣之統領，乃至定運百十，奕葉長流，故江西、江東之卦氣率皆長久，乃與天心正運關係密切也。

(三)、演繹星氣流行入用，依地磁變化，分出各星各運現在、過去、未來之三段論法，乃得救貧直達先機，故南北卦卦氣最合挨星，乃與挨星關係密切也。

(四)、演繹星光變色為紫白遊宮之用，猶地球與九大行星之遊轉變動，使天心、挨星、飛星之

三星合零正，至此，星卦流行之用亦圓融無瞎，地理於陰陽二宅之大用盡矣。

⊙演繹六十四小卦，取卦爻之線，因動生而象顯之理入用。另自太極生成六十四小卦，其卦體爻象之時空變化已臻極致，不復有再生之需，亦不復見再生之理，當其卦爻產生之時空變化週而復始，滿足其數，則其生生之機、生生之動能耗盡之時，又將返本歸元於太極之前，故又以卦爻之數理為地運推遷之絕祕。觀此，玄空實乃天地生成一系之演繹，脈絡連貫，絲絲入扣，知此，則城門、太歲入用於心訣之作法，可以推測而得，地理之道乃無有可疑，亦無復可議矣⊙

二●山峙水凝於天地之間，依八方零正變化，而能發送其中四方電荷，並接收另四方之電荷，如此循環不已，又依其頻道為予取予求之關鍵，故大鴻氏勸人勿貪大失小，凡得一山一水，見一窩一泡，一勾一曲，當方位之旺令，合卦氣之陰陽，皆可取而用之，此亦楊公以挨星用為「救貧」之由，故教俗人，但得山明水秀，有一近身特朝之山水，合卦合時，即以向合而收之，乃有見山坐山向山，見水向水之簡法，如七運見乙水特朝，靠坐辛山辛頂乙向，則卦氣、頻道合而旺氣收，若取局之大者，又以龍、水、下砂、案四位為重，宜活用之，山水斜反破碎，在所不取，盜洩重也。

三●太陽乃吾人所居地球一切之根源，依玄空卦理推測，地球前身乃太極，為一渾然之氣體，道以一圓「○」代之，概成於五十二億年前，無極之前則如銀河系黑洞外宇宙，吸附宇宙塵所成之陰體密度不斷增大而體積縮小，陽氣反不斷歛聚於核心，當其陽之能量增強至陰體收縮對抗極致，則陰體必碎裂向外，此謂之「爆炸論」，此際所存太極之純陽也，爾後陽氣外射

燃燒，合入他種元素，則二陽盡而一陰生，成老陰老陽之兩儀，自此陰陽互根，能量互生，復因陽極陰生、陰極陽生及球體旋轉，乃揉陰合陽，成圖二之「太極兩儀四象圖」，故訣云「兩儀乃開天之祕符，陰陽為五行之大宗」，此期間，地球自能發光。而自太極受太陽引力進入地球繞太陽軌道，九大行星互為牽制，周天列宿制衡其間，產生恆古之自轉公轉，自轉揉陰合陽，復隨天軸而成四象河圖定軸，升降之理隨河圖十字軸而產生，此期間天開地劈各經七億餘年，合計約十五億年，爾後依圖二陰陽化生之機，久之陰陽平衡，能量定位，生成先天八卦序位，此處所言乃「顛倒」定位之祕旨，至此球體之天地、水火、雷風、山澤形成，無名際於欲顯未顯之界，此期間八卦定位又經七億餘年。而地球太極之前，實為太陽爆炸拋出之陰殼（宇宙塵）所凝聚，後因吸收太陽之光能，自行分裂而成太極。

四●球體既定先天八卦，其生化之機仍不止不休，故以先天八卦為萬類種子，乃天地人之象形，隨河洛變體續行生生之機（此中有河洛定位之祕旨暫不公開），因天體地體之默合，萌而欲動，於是大道顛倒，天地交泰，氣機之流行出焉，乃有後天八卦，及玄空大卦子母公孫之理顯露，乃成玄空二十四方位三十二大卦，此後玄空大卦陰陽之天地二盤作用於萬類之化生，風雷雨電、冰泡霜雪隨氣機之流行輪替而作，飛潛動植、胎化濕卵之物類生生不息，君臣、父子、夫婦、昆仲、朋友，仇敵亦因果循環，天地人之三才乃有所定。先天八卦於生化玄空大卦之同時，其時空並未停止運作，故先天八卦亦隨小卦之定位，進入時空流行之歷史軌跡，小卦大卦同時作用，相輔相成，若云大卦為化生之動力，小卦則為化生之基因，大卦為化生之進行，小卦則為時空之進行，於是卦疊卦對，六十四小卦隨先天八卦演成與玄空大卦之卦

爻相配同時存在矣！萬象之變不能離此；如乾為天，乃天體之健行不止，法天象地，依健行之旨，則元亨利貞，此乃以空間為主、時間為輔；其動爻變化則以時間為主、空間為輔，初九潛龍勿用，如人之初生，不能有作為；九二見龍在田，如人少年長成，必學以充實，云利見大人也；九三君子終日乾乾，夕惕若，如人學成將立業，小心謹慎則厲無咎；九四或躍在淵，如人創業發展，吉凶未卜，思危則无咎；九五飛龍在天，如人事業有成，居高而利見大人；上九亢龍有悔，如人生顛峰，宜知進退，持盈保泰，否則物極必反，用九見群龍無首，六爻皆變，成坤為地，如人修養極至，無所欲求，脫胎換骨，物皆受役於我，子曰「隨心所欲，不逾矩」之天人合一境界，此雖以人為喻，若以天象之風雷雨電，地道之飛潛動植為喻，其過程之循環亦無不然也。

五●天地生成既合卦象數理，則所生山川形勢，亦必合此至理，仍有兩儀四象八卦大卦三才之地局與之默合，此地理形局雖具備時空條件，但進入時空變化軌跡之同時即已生成，而六十四小卦乃生成顯因之軌跡，其非地理之大用也明矣！天地間流行之氣運陰陽，方為地理形局內在之時間陰陽亦可明矣！故小卦亦可以卦爻象應入用於地理，有其相互影響成因也。以上所論，僅受大天體間接影響，此乃卦理所成；大天體之直接影響，又為地理大乘之發明，於是返於先天演繹星氣流行星光變色之道，合地體生成卦象數理之妙為挨星正用，乃全三才之道，而盡大天地之妙也，並以六十四小卦為卦爻象應，為地運推遷之球體生命演算作用。

六●球體開於子為胎，孕於丑為養，化於寅為長生，卯為沐浴，辰為冠帶，巳為臨官，午為帝旺，未為衰，申為病，酉為死（已成隕石），戌為墓，亥為絕，十二次舍，每次約七億餘年，

合計九十餘億年，現行午次中末，此乃玄空推測球體終始概貌，細則不論。

七●至此，真玄空六法：玄空、雌雄、城門、金龍、挨星、太歲，均已提示其要，其中之玄空，即河圖、洛書、先後天八卦，玄空大卦、玄空小卦等一系統定位之祕旨，大卦地盤及小卦均已言盡，河洛及先天八卦定位為絕對之祕，暫不公開，太極兩儀四象定位之理，希夷老仙早已洩出；雌雄、金龍精義已言過半，城門亦見理則，挨星、太歲全系統過於龐蕪精細，為前四訣之總成，亦不便於入門中洩漏，學者前後對照於經文解讀，必知吾言之不謬也。

⊙經文解讀⊙

讀經，須先識經書系統，後分文辭段落，才能得意中真旨。青囊中書九卷，由來已古，傳為春秋戰國末期集成，流傳道家修煉士，託名黃石公所述，迨道教創立，乃歸列於道教外經。書遭火劫之後，郭璞補義，將理氣心印難明之文意闡述為玄空理氣心印系統，並補著篇首青囊經隨書獻於朝廷，救貧仙師得書，養老救貧之餘，隨興演化郭璞補義「理氣心印」系統三卷，融為玄空理氣法則，即今之奧語．天玉．寶照經，青囊序則文迪仙師續作，「序」實亦為「續」也，是故，經典之中，無非「心印」之理，理氣心印三卷乃理則之演繹，辯正諸經乃實際法則，理則演化法則，法則中藏理則，各經雖有其先後，但每經皆全一貫之理，奧語乃初論，不足乃以天玉補之，天玉又不足，更以寶照詳論之，文迪仙師再續以周延之，至希夷老仙為篇首「　青囊經」作傳辭，並隱出太極兩儀四象及河洛之圖，堪輿玄空理氣乃大備。景鸞將理氣心印、天機素書獻於朝廷，餘列為玄空傳薪講義，定薪傳為「玄空如意」，此後為堪輿之專書千載一脈傳承，傳薪講義後雖有繕本外流，藏者不能運用，終為圖訣一系大鴻氏蒐集，經仲山出刊彰顯於世。今重新區分部份段落，使文意連貫，不致有斷章失義之弊，內容悉遵楊曾諸祖授受之心意解讀，非標新立異也。※青囊經每卷「經曰」乙段乃理氣心印原文，「是故」以下乃郭璞結語※

⊙青囊經⊙

黃石公立義．郭　璞撰著．陳　摶繫辭

上卷

⊙經曰「天尊地卑，陽奇陰耦，一六共宗，二七同道，三八為明，四九為友，五十同途，闔闢奇耦，五兆生成，流行終始；八體宏佈，子母分施，天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射；中五立極，臨制四方，背一面九，三七居旁，二八四六，縱橫紀綱；陽以相陰，陰以含陽，陽生於柔，柔生於剛，陰德宏濟，陽德順昌」是故，陽本陰，陰育陽，天依形，地附氣，此之謂化始◎

傳曰：此篇以無形之氣為天地之始，而推原道之所從來也。夫陽氣屬天，實兆於地中，聖人作易以明天地之道，皆言陰陽之互為其根者而已：天高而尊，地下而卑，然尊者有下濟之德，卑者有上行之義，一陰一陽，一奇一耦，其數參伍，所以齊一，其形對待，所以往來，天地之匡廓由此而成，四時之代謝由此而運，萬物之化育由此而胚。夫此陰陽奇耦之道，隨舉一物無不有之，天地無心聖人無意，自然流露而顯其象於河圖，遂有一六共宗、二七同道、三八為朋、四九為友、五十同途之象，聖人因象而求其義，以奇者屬陽，而有天一、天三、天五、天七、天九之名，以耦者屬陰，而有地二、地四、地六、地八、地十之名：而有一必有二、有三必有四、有五必有六、有七必有八、有九必有十，所謂參伍之數也；此一彼二、此

三彼四、此五彼六、北七彼八、此九彼十，所謂對待之形也；天數與地數各得其五，此謂一成之數，而百千萬億無窮之數由此而推也；天數地數各得其五，合二五而成十，蓋有五即有十，猶有一即有二，陰陽自然之道也，故有天之一，即有地之六，有地之二，即有天之七，有天之三，即有地之八，有地之四，即有天之九，有天之五，即有地之十，此陰陽之數以參伍而齊一者也，易曰「五位相得」蓋此謂也；而一六在下，二七必在上，三八在左，四九必在右，五居中而十亦居中，此陰陽之數對待而往來者也，易曰「五位相得而各有合」蓋謂此也。以其參伍而齊一，故一奇一耦燦然而不棼，以其對待而往來，故奇耦之間一闔一闢，潛然而自應，此生成之所從出也，天一生水而地六成之，地二生火而天七成之，天三生木而地八成之，地四生金而天九成之，天五生土而地十成之，一生一成，皆陽交媾之妙，二氣相交而五行兆焉，降於九天之下，升於九地之上，周流六虛，無有休息，始而終，終而復始，無一息不流行則無一息不交媾，當其無而其體渾然已成，當其有而其體序然有象，聖人因河圖之象數而卦體立焉，夫河圖止有四象，而卦成八體者何也，蓋一畫成爻，爻者交也，太始之氣，止有一陽「○」，是名太陽「⚊」，太陽一交而成太陰「⚋」，是曰兩儀；太陰太陽再交，而成少陰「⚍」、少陽「⚎」，併太陰「⚏」、太陽「⚌」，是曰四象，此河圖之顯象也；四象三爻而成八卦，「☰」曰乾，「☱」曰兌、「☲」曰離、「☳」曰震、「☴」曰巽、「☵」曰坎、「☶」曰艮、「☷」曰坤，蓋即河圖每方二數，析之則有八，此河圖之象隱而顯者也；故卦之八由於四象，爻之三由於三交，乾坤二卦為母，六卦為子，此八卦之子母也，諸卦自為母，三爻為子，此一卦之子母也，以此分施造化，布滿宇宙之間，於是舉陽之乾為天，對以陰之坤為地，謂之天地定位，天覆於上而地載於下也，此陰陽之一交而成天地者也；舉陽之艮為山對以陰之兌為澤，謂之山澤通氣，山載於下則澤受於上也；舉陽之坎為水對以陰之離為火，謂之水火不相射，水火平衡，形常相隔而情常相親也；此三陰三陽之各自為交而生萬物者也，先賢以此為先天之卦，伏羲所定，本於龍馬負圖而作，實則混沌初開，天地開闢之象也。四象虛中而成五位，此中五者，即四象之交氣，乾之真陽，坤之真陰皆無形，而惟土有形，此土之下為黃泉，此坤地積陰之氣，此土之上為清虛，皆乾天積陽之氣，而土膚之際平舖如掌，乃至陰至陽乾坤交媾之處；水火、風雷、山澤，諸凡天地之化機皆露於此，故中五者，八卦託體儲精成形顯用之所也，故河圖洛書同此中五以立極也，河圖雖有四象，而先天陽升陰降上下初分，未可謂之四方，自中五立極之後，四極劃然，各正其方矣，有四方之正位，而四維介其間，於是八方立焉；統中五皇極而為九，分而布之，一起正北、二居西南、三居正東、四居東南、五復居中、六居西北、七居正西、八居東北、九居正南，謂之九疇，此雖出於洛書，而實與河圖之數符合天地之理，自然發現，無不同也；布其位「載九履一、左三右七、二四為肩、六八為足」，其八方之位適與八方之數均齊，聖人即以八卦隸之，而次其序曰「坎一、坤二、震三、巽四、中五、乾六、兌七、艮八、離九」，此則四正四維不易之定位也。數雖起一，而用實首震，蓋成位之後，少陽用事，先天主天而後天主日，元子繼體代父為政也，易曰「帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮」，一二三四五六七八九者，古今之禪代推移周而復始者也，震巽離坤兌乾坎艮者，日月之出沒，四時之氣機，運行遷謝循環無端者也，先賢以此為後天之卦。昔者大禹治水，神龜出洛，文

王因之作後天之卦，豈伏羲畫卦之時未有洛書。而大禹演疇之時未有後天卦位耶？竊以為圖書必出於一時，而先後天卦位亦定於一日，伏羲但有卦爻而文王始繫之辭耳，河圖洛書非有二數，先後天非有二義也，特先天之卦以陰陽之對待者言，有彼此而無方隅，後天之卦以陰陽之流行者言，則有方隅矣，至其作卦之旨要，在於陰陽之互根則一也；夫易之道貴陽賤陰，則陽當為主而陰當為輔，而此云「陽以相陰」者何也？蓋陽之妙不在於陽而在於陰，陰中之陽乃真陽也，故陰之為感而陽來應之，似乎陰反為君而陽反為相，此經言神明之旨也，然陽之所以來應乎陰者，以陰中本即有之，以類相從故來應耳，豈非陰含陽乎？陰含陽則能生陽矣！一切發生之氣皆陽司之，則皆陰出之者也；剛柔即陰陽，陰陽以氣言，剛柔以質言，易曰「乾剛坤柔」，又曰「剛柔相摩，八卦相盪」，八卦之中皆有陰陽，則皆有剛柔，若以陽為剛，以陰為柔，則宜乎剛生於柔矣！而乃云柔生於剛者何也？無形之氣陽剛而陰柔，有形之質陰剛而陽柔，有形之剛質又生無形之柔氣，質生氣，氣還生質，故曰柔生於剛也。凡其所以能為相助，能為包含生生不息如是者，則為陰之與陽，蓋自有其德也；惟陰之德能宏大夫陽，以濟陽之施，故陽之德能親順乎陰，以昌陰之化，此陰陽之妙，以氣相感見於河圖洛書、先後天卦象者如是，由是則可以知天地之道矣，天地之道，陽常本於陰，而柔常能育陽，故天非廓然空虛者為天也，其氣常依於有形而無時不下濟，非塊然不動者為地也，其形常附於元氣而無時不上升，然則天之氣常在於地中，而地之氣皆天之氣，陰陽雖曰二氣，止一氣耳，所以生天生地者此氣，所以生萬物者此氣，故曰化始也。

◎解讀◎

傳中真機似顯而非顯，實已顯盡矣；老仙苟澈解其理，則天地之心、造化之妙皆陰陽，學者以聖人之意為旨，反不能以天地之心為心，則顯之適足以隱之也，故傳中妙理將見顯真之際，忽又隱去，必待學者「自悟」，乃能符天心而得造化之妙，此乃傳心，非古人好為隱也。傳中真機有七：

一●「一陰一陽，一奇一耦，其數參伍所以齊一，其形對待所以往來」。

㈠、陰陽奇耦之數乃河洛之數，參伍者，一為參加之參，所謂一六共宗，一六參五、二七同道，二七參五、三八為朋，三八參五、四九為友，四九參五、五十同途，五十參五；東南西北中，各含五數，中央之五十雖已有五，仍有另一參五，可知五十居中乃地球之戊己土，所參之五與東南西北之五，乃土星為變化之樞紐，看似獨立反無專權，唯九星皆涵其氣以為轉變，星氣以土星為變電之所成就挨星作用，實出於河圖，此理留於有緣；河圖之數因每方參伍，故數理、五行、陰陽互通而齊一，乃有中五之定軸為河洛先後天卦之中五；並以參伍御四方及中央；河圖十字軸乃四極及中央參伍之十字，亦東南西北中，五行之十字，亦東南西北中、數顯陰陽之十字，為理氣心印重點，為生生化化正式起點，故云為「元始」之氣，河圖之前為兩儀，未成四象，不能成生化之圖（圖二），此為元太之氣，太極則為鴻鈞之一炁。一為參，三也，三伍合十五，此乃洛書每三數縱橫相加之數，合為一百二十，恰為三分圓周之數，內含三才、三元變化之道，三才者，卦氣時氣之變化，三元者，時令陰陽之變化，時

令與時氣略有別，令小氣大，大中含小，令者歲氣，氣者統元運歲氣而論；洛書因有十五縱橫內外，其氣機循環無始無終，縱橫十五而九宮之數齊一。是故參伍者，河圖之數齊於五，參伍者，洛書之數齊於十五，蓋有此參伍，無論五或十五，均五數也，河洛乃各有齊一之道，乃互有齊一之道，此亦河洛相通元竅，故傳云「天一生水地六成之、地二生火天七成之、天三生木地八成之、地四生金天九成之、天五生土地十成之，一生一成皆陰陽交媾之妙；二氣相交而五行兆焉，降於九天之下，升於九地之上，周流六虛，無有休息，始而終、終而復始，無一息不流行則無一息不交媾」，此乃云河圖陰陽五行交媾與洛書陰陽時氣流行之相輔相成互為表裏也，知此則知先後天八卦之相互關係，亦知河洛與先後天八卦之相互關係，亦知河圖入玄空大卦與洛書入玄空大卦之卦氣、時氣關係矣。

㈡．先天八卦與玄空大卦之卦恒相對，天地對待、水火對待、雷風對待、山澤對待；洛書之數一九對待、二八對待、三七對待、四六對待，因其對待所以往來，先天八卦、玄空大卦乃卦氣之往來，洛書乃時氣之往來，先天八卦與河圖互為表裏，後天八卦與洛書互為表裏，而卦氣所論者往來，時氣所論者流行，此處洛書本為時氣，何以不論其流行反云為往來？蓋先天八卦之卦氣往來，河圖之數反不顯其往來而論於卦氣之流行，洛書之數對待，後天之卦反不見其對待而論於時令時氣之流行，數之與卦、先天之與後天，顛之倒之矣！因其顛倒，反顯示河洛與先後天之妙合妙通，此妙在於中五，觀參伍及本段二之論可知。

二●「故中五者，八卦託體儲精成形顯用之所也，故河圖洛書同此中五以立極也……」。

託體儲精、成形顯用八字，已將先天八卦父精藉母體受孕成玄空大卦之形、顯玄空大卦之用，道得真確明白；河圖之中五乃卦氣交通之中五，洛書之中五乃時氣流行之中五，先天八卦之中五乃玄空大卦抽爻換象之中五，後天八卦之中五乃歲日時令氣機流行之中五，同其中五，故一卦一數無不相通，河圖卦氣、洛書時氣、先後天八卦及玄空大卦之卦氣時氣亦無一不交通不互成也，蓋天地生成流行之現貌，自太極以來即一氣之化育，亦一理之演繹，所變者，形態也、作用也，所不變者，中五也，十字之定軸也，此言實已將定用變用一理貫之矣。

三●「太始之氣止有一陽「〇」，是名太陽「⚊」，太陽一交而成「⚋」太陰，是曰兩儀，太陰太陽再交而成少陰「⚍」、少陽「⚎」，併太陰「⚏」、太陽「⚌」，是曰四象，此河圖之顯象也，四象三爻而成八卦……」。

「〇」者太極，一者老陽，二陽儀交而為「⚋」老陰，陰陽兩儀交而為四象，再交為八卦，再交為玄空大卦、玄空小卦，乃顯地理之大用，故經云「晉世景純傳此術，演經立義出玄空，朱雀發源生旺氣，一一講說開愚蒙」，老陽之陽儀，乃所有卦爻之祖爻，此儀生化之初，成於南極，地球一切之演化，莫不由南極之洲為其根，亦為其終，終始之間，此儀恒居於南，為朱雀之位，可嘆精如大鴻氏，因未得心印，亦不能融會其理，妄加噫度，將朱雀發源生旺氣解為前朱雀，謂來水生旺即來龍生旺，以山與水相對之理附會，談養吾狗尾續貂，實已誤盡後之學子。傳中真機雖不欲顯，實亦顯盡，老陽位南，朱雀之方，乃諸爻諸卦之祖，後化為「⚌」太陽、再化為「☰」乾天，其位仍居南，「演經立義出玄空」者，演此易經卦爻，出為先天八卦、玄空大卦，成就玄空理氣系統，此系統卦爻生生不息，根在南方，故特提示「朱雀發源生旺氣，一一講說開愚蒙」也，若為來水生旺即來龍生旺，何用一一講說？乃講系統理

則，故有下文之續論。

四●「故卦之八由於四象，爻之三由於三交，乾坤二卦為母，六卦為子，此八卦之子母也；諸卦自為母，三爻為子，此一卦之子母也，以此分施造化，布滿宇宙之間，於是舉陽之乾為天，對以陰之坤為地，謂之天地定位……」。

此乃先天八卦演成玄空大卦抽爻換象之祕旨，希夷老仙隱出千年矣！「玄空大卦理解」所言，傳中早己透露端倪，唯將顯真之際，忽變為先天八卦之理則，此實又為理心印階段妙理，亦為玄空大卦本身對待之天地定位、山澤通氣、雷風相薄、水火不相射，古人傳心之孤旨於此可見一斑，唯古今自悟者幾人？非聖即賢也。

五●「數雖起一，用實首震，蓋成位之後少陽用事，先天主天而後天主日，元子繼體，代父為政也，易曰「帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮」；一二三四五六七八九者，古今之禪代推移周而復始者也，震巽離坤兌乾坎艮者，日月之出沒，四時之氣機運行遷謝循環無端者也，先賢以此為後天之卦」。

前段所言者，乃太極、河圖、先天八卦、洛書、玄空大卦一系天地生成化育之道，至此乃以洛書推原後天八卦，以明時氣作用。數起一用在三，蓋震三為一年時氣起始，乃東方之寅卯月，坎一乃冬至之中，冬至一陽生為洛書之北，是故，一乃陰陽二氣所判，三乃一年春令所起；先天主天，乃先天八卦為天體之象，前篇均已詳論不贅。後天主日，乃後天八卦依太陽所纏為時令之根本者，月令也，依太陽升降為時令之根本者，日中時辰之循環也；太陽纏丑為冬至，纏子為立春，纏戌為春分，纏未為夏至，纏辰為秋分；太陽初升為寅卯時之升殿，

太陽當空為午未時之日正，太陽西下為申酉時之日沒，太陽反背為亥子丑時之夜暗。是故帝者太陽也，出為日出，歲首也；相見者向午，萬物榮華之夏也；戰者黃昏，秋令肅殺之氣也；成言者入眠，歲末冬藏也。一二三四五六七八九乃洛書流行之氣，此氣內涵時氣、時令，故云古今之禪代推移周而復始者也，由洛書定後天八卦，一以時令之象定之，一以時氣之象定之，時氣於金龍乙篇己見其妙，時令則本段所論，合而為一則全通於此後天八卦。

六●「然陽之所以來應乎陰者，以陰中本即有之，以類相從，故來應耳」。

經云「山與水相對」及「陽若無陰定不成，陰若無陽定不生」即本此理而出；陽所以來應乎陰者，以陰中本即有之，云為水所以應乎山者，以山中本即有水亦可，蓋陽中藏陰、陰中藏陽，本即各體有陰陽兩面之正論，故水中之陽藏陰，此乃真陰，故水之陽可以此陰招翕山之陰，若無山與配，此陰無用，其陽亦不顯其用也，山中之陰藏陽，此乃真陽，故山之陰可以此陽招翕水之陽，此即順逆也，後另有論。

七●「則天之氣常在於地中，而地之氣皆天之氣，陰陽雖云二氣止一氣耳」。

天之氣常在於地中，而地之氣皆天之氣，此中言顛倒真機，並已明言地之氣皆天之氣，此氣為何？乃太陽系九大行星之氣感氣化也，二氣合止一氣者，先天八卦蘊藏立體平面二象，含正反顛倒、顛顛倒於一卦體之中，讀者詳閱篇前所論，亦當理會古人之惜道非吝道也，誰不欲立言名顯後世？唯聖賢能以真理為意，我今所論與將論未論者，古人早己知之，雖非大鴻氏虛心向道所謂之糟粕，亦發而明之而已，豈有創見？未得真理之人當止其筆，天外實有天，有朝一日真機顯，恐虛名求為笑柄之因，盜偽書而立論之人更當止其導誤學子千古罪行之筆。

▲小結▼自河圖中五定參伍之軸，此定軸乃正式入於化生，故云元始，先天八卦、洛書、後天八卦、玄空大卦、玄空小卦，同以此中五、十為軸而育，此軸中有五十，乃地體之軸與氣，此軸中有參伍，乃土星統眾星之氣化於東南西北中之先天五數，其後天之化育五五相合留五，十化氣為「〇」，與中五合統卦氣時氣之流佈，其理一貫，其化用雖因階段有不同，然皆環節相扣，亦皆反証河圖也；此中河圖、洛書、先後天八卦之定位過程，乃理氣心印最基本亦最重要理則，千古以來除玄空一脈承傳，從無一人堪破，至希夷老仙，乃將太極河洛之圖公諸於一世，本書暫不論其定位系統理則，待讀者自悟。至此乃為天地生化一大階段之演繹，故日化始，化始、化機、化成之中，⊙河圖者，天地生成程序之數序也，乃先天八卦之根；先天八卦者，天地生成程序之理，亦地球已成形貌及天體之爻象卦位，乃玄空大卦之本；洛書者，河圖化靜體象數成動體氣機流行，乃後天八卦之原；後天八卦者，依已成已顯之數象行天地之神機，以妙合河洛先天之卦為其大用；玄空大卦者，成形顯用，萬類流源；玄空小卦者，時空轉化進入歷史軌跡，顯萬象之消長循環，以動爻卦象及天地終始極運為主用⊙。至此，本卷已將玄空大卦、雌雄、金龍等訣及陰陽化育入用概言殆盡。

圖六十二⬇河洛變體通先天八卦圖：

球體傾斜23度半，於圖二十三已可見；世以為洛書通後天八卦而已，不知後天八卦依洛書定位，洛書依河圖定位，河圖依先天八卦定位，故河洛及先後天卦息息相關，處處相通，共一中五也，此圖不過河洛通先天八卦之反証，故此，河洛與先後天卦本即互變為體用，元運之數以先天八卦合洛書為用有何不可？何雜亂之有？此圖太陽之乾、太陰之坤、少陽之坎、少陰之離不動者，四象之天地水火四極，其動於續生震巽艮兌也，故震巽艮兌須動而天地水火已動，球體逆轉，四極不動則四維成，先天八卦定位，而洛書亦定位，其中有河圖轉換為關鍵，河洛定位之秘書於另冊。

天體
地體
→ 23.5° ←
九乾
兌四
離三
八震
二巽
坎七
一坤
艮六
垂直線
子午線

至於元運為何以先天八卦配洛書定運？而不以先天八卦配河圖，或後天八卦配洛書，或後天八卦配河圖定運。此中實有八卦河洛符於自然現象之理。習者若詳閱青囊經傳及解讀，當領會歲日之時令與元運之時氣大有區別，時令乃四季十二月或日中時辰嚴凝溫厚之氣，元運乃地軸磁能縱橫八方之氣，玄空以後天八卦配河圖論於歲日時令，以先天八卦配洛書論於元運

時氣，實因元運為先天之氣，歲日為後天之氣，蓋元運乃隨南北兩儀化生先天八卦之同時，已隨南北磁氣流行佈滿天際，兩儀肇判，南北連串，四象定軸，電荷縱橫，八卦定位，八方交感，此際十二月溫厚嚴凝之氣雖萌而未判，至洛書及後天卦顯象，歲日之機乃明確。故元運既為磁場縱橫先天之氣，則以先天卦為體，以後天數（洛書）為用，並以此連繫時氣時令一炁之化育；歲日既為溫厚嚴凝後天之氣，則以後天卦為體，以先天數（河圖）為用，並以此溝通時令隨時氣化成之變化也；此真合天心顛倒顛之時氣作用，且先後天卦及河洛本就一體相通，共其中五，故能有此變化，舉後天歲日時令與卦數配合自然如下：子曰「帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮」乃言後天八卦順時針循環所顯示之歲日氣機，時令起於寅震，終於丑艮，正符河圖四界循環，東方三八寅卯春木為朋，南方二七巳午夏火同道，西方四九申酉秋金為友，北方一六亥子冬水共宗，中央五十合坤之土星元化眾星入中「參伍」於東南西北之末月者，辰戌丑未四季月也，此乃顯而易見之自然時令，適符後天八卦配河圖之運行，元運深長為隱而不易知，古聖先賢通天地之心，反推以定用，故先天元運之時氣以先天八卦配洛書定運，乃為自然且必然之定律，實有天心符於造化，習者試將一二三四及六七八九各乘九相加，合為三六〇，此邵子「三十六宮總是春」也，以一二三四生數為天根，用在於震，六七八九成數為月窟，起元於兌，此東西水火平衡，與一九天地互為經緯，成卦氣之升降，化一二三四五六七八九之禪代推移貞下起元，易言之即先天卦與河圖，後天卦與洛書之變用為卦氣時氣對待往來，交媾流行也，故曰「天根月窟閒來往」；若一二三四與六七八九各乘六相加，合為二四〇，此二十四節氣二十四方位

也；若一二三四各乘六相加，合為六〇，此干支花甲之成數也，一二三四各乘九相加，合為九〇，此上下元陰陽兩片各九十年之運數也，若六七八九各乘六相加，合為一八〇，此乃山水分運之成數也，六七八九各乘九相加，合為二七〇，此乃山水分運大三元天地五百四十年運分二片之數也；若以一三七九奇數為陽，二四六八偶數為陰，則陰陽之數各乘九相加，各合為一八〇，此又山水分運成數，合為山水一大運圓周數，各乘六相加，各合為一二〇，此十二月成數，合為一年廿四節氣數；此雖九六交乘元運之玲瓏數，宇宙運行千萬億之數，均以此為根本，其中可有五數？則洛書之五運何在？其作用又為何？乃地球統八星為氣，中五統八卦為運也，五十入用於四方唯河圖有之，無十不顯五之大用，此乃土星元化九星入中化為大〇顯四界之正用也，雖以數字遊戲之，亦有不可抹殺之理。而玄空九六之真旨，實在於南極之乾卦，此乃諸卦之統領，先天位在於九為顯，後天位在於六為隱，一顯一隱為一陰一陽，此所謂陽九陰六之作用也，九自獨行，六與一共宗合九化為夫婦，以此天地二數演成造化，理則不易表達，奧妙端賴讀者以心神體會詮釋則勝千言萬語，天地無心，聖人無意，我今饒舌，不過拋磚引玉。至於九六定元運運數之外，因金龍與元運本為一體之兩面，則九六定金龍零正亦有妙理在焉：

一三七九陽奇乘九

二四六八偶陰乘六

則一運坎北得九數，九位於南，大金龍在南離。

二運坤西南得十二數，二位於西南，大金龍在西南坤。

三運震東得廿七數，七位於西，大金龍在西兌。

四運巽東南得廿四數，四位東南，大金龍在東南巽。

六運乾西北得卅六數，六位西北，大金龍在西北乾。

七運兌西得六十三數，三位於東，大金龍在東震。

八運艮東北得四十八數，八位東北，大金龍在東北艮。

九運離南得八十一數，一位於北，大金龍在北坎。

觀此，九六之與元運，九六之與金龍，元運之與金龍，渾然一體自然造化，與河圖一三六八及二四七九順逆求中五之大金龍殊途同歸，與卦理乾統三男順行，坤統三女逆行，求中五之大金龍亦殊途同歸，則先天卦配洛書合九六為元運磁能之運數，可為定論，與五何干？乃交媾元竅也，乃紫白隨花甲三元之流行作用也。

中卷

⊙經曰「天有五星，地有五行，天分星宿，地列山川，氣行於地，形麗於天，因形察氣，以立人紀：紫微天極，太乙之御，君臨四正，南面而治，天市東宮，少微西掖，太微南垣，旁照四極，四七為經，五德為緯，運幹坤輿，垂光乾紀，七政樞機，流通終始；地德上載，天光下臨，陰用陽朝，陽用陰應，陰陽相見，福祿永貞，陰陽相乘，禍咎踵門；天之所臨，地之所盛，形止氣蓄，萬物化生，氣感而應，鬼福及人」，是故，天有象地有形，上下相須成一體，此之謂化機⊙

傳曰：此篇以有形之象為天地之機，而指示氣之所從受也。上文既明河圖洛書先後天八卦之理，聖人作易之理盡於此，天地陰陽之道亦盡於此矣！然聖人不自作易，其四象八卦皆仰法於天，故此篇專指天象以為言。夫易之八卦取象於地之五行，而地有五行實因天有五曜，五曜凝精於上而五行流氣於下，天之星宿，五曜之分光列象者也，地之山川，五行之成形結撰者也，故山川非列宿而常具列宿之形，觀其形之所呈，即以知其氣之所稟，夫有是形御是氣，物化自然，初未及乎人事，而聖人仰觀俯察，人紀從此立焉。木為歲星，其方為東，其令為春，其德為仁；火為熒惑，其方為南，其令夏，其德為禮；土星為鎮，其方為中央，其令為季夏，其德為信；金為太白，其方為西，其令為秋，其德為義；水為辰星，其方為朔，其令為冬，其德為智；洪範九疇所謂「敬用五事，嚮用五福，五紀八政，皇極庶徵」，皆自此出，故聖人御世宰物，一天地之道也，備言天體，則有七政以司元化，日月五星是也，有四垣以鎮四方，紫微、天市、太微、少微是也，有二十八宿以分布周天，蒼龍七宿—角亢氐房心尾箕，朱鳥七宿—井鬼柳星張翼軫，白虎七宿—奎婁胃昴畢觜參，玄武七宿—斗牛女虛危室壁是也；四垣即四象，七政即陰陽五行之根本，其樞在北斗，而分之四方為二十八宿，故房虛昴星應日，心危畢張應月，角斗奎井應歲，尾室觜翼應熒惑，亢牛婁鬼應太白，箕壁參軫應辰星，氐女胃柳應鎮星，臨制其方，各一七政也，渾天周匝，雖云四方而已備八卦二十四爻之象矣！非經無以立極，非緯無以嬗化，一經一緯，真陰真陽之交道也，交道維絡，而後天之體環周而固於外，地之體結束而安於中，此元氣之流行自然而成器者也，其始無始，其終無絡，包羅六合，入於無間，雖名陰陽，一氣而已，人能得此一氣，則生者可以善其生，而

死者可以善其死，地理之道蓋人事之一端，此端既立，則諸政以次應之，故聖人重其事；其用在地而必求端於天，本其氣之所自來也，然氣不可見而形可見，不可見之氣即寓於有可見之形，形者氣之所成而即以載氣，氣發於天而載之者地，氣本屬陽而載之者陰，故有陰即有陽，地得其所則天氣歸之，天氣無時不交會，陰陽無時不相見，相見而得其沖和之正，則為福德之門，相見而不得其沖和之正，即為相乘，而名之禍咎之根，禍福殊途，所爭一間，良足畏也，且亦知星宿之所以麗於天，山川之所以列於地者乎？天之氣無往不在，而日得天之陽精而恆為日，月得天之陰精而恆為月，五曜得天五氣之精而恆為緯，至於四垣廿八宿眾星環列，又得日月五星之精而恆為經，此則在天之有形者，有以載天之氣也；地之氣無往不在，而山得日月五星之氣而恆為山，川得日月五星之氣而恆為川，此則在地之有形者，有以載地之氣也；列宿得天之氣而生於天，列宿與天為一體也，山川得地之氣而生於地，山川與地為一體也，萬物之生於天地何獨不然？夫萬物非能自生，借天地之氣以生，然天地非有意於生萬物，萬物自有機焉，適與天地之氣相遇于窅冥恍惚之中，夫有所沾濡焉，夫有所絪繆焉，夫有所苞孕焉，遂使天地之氣止而不去，積之累之與物為一，乃勃然以生爾。地理之道，必使我取之形足以納氣，而氣不我去，則形與氣交而為一，必使我所據之地足以承天，而天不我隔，則地與天交而為一，夫天地形氣既合而為一，則所葬之骨亦與天地之氣為一，而死魄生人，氣脈灌輸亦無不一，福應之來，若機張審括，所謂化機也，不然止蓄無門，止之無術，雖周天列宿炳耀中天而我不蒙其照，雖大地陽和滂流八表而我不沾其澤，天為匡廓，地為槁壤，骨為速朽，子孫為寄生，我未見其獲福也，可不慎哉，可不慎哉！

⊙解讀⊙

一●傳中已將天星、地理、人紀一貫之道解說透徹無疑，地道法天，地道即天道，人道法天，人道亦天道也，地理作用乃天地人三道合一，故名三才；以山川之形為用，卦爻之理為則，人立兩間，主控有無，合天地之元炁於一身。有形之山川流峙恒古，其應乃天星之四垣二十八宿，故以四勢為名，故以羅城為名，取義於靜星之四垣如四勢、天關二十八宿如城垣；無形之卦爻，卦氣時氣交通如織，其應乃天星之九星五曜，九星之五曜全應卦爻，故以五行為名，故以北斗為名，取義於動星之交通如羅，無一刻不交通無一刻不流行也，易曰「吉凶悔咎生乎動」者，其始乃行星之動，蓋行星恆星本即天體之陰陽，以行星為陽，以恆星為陰，山川之體主應恆星，美醜善惡，格局天成，山川之氣主應行星，則變化無端，雖變化莫測，但無形之卦氣必符有形之格局；有形亦美矣，卦氣亦配矣，又必候時而用乃為至善。山川有形之格局既有無形之卦氣自然相配，成其內涵，則四垣可為四勢，亦可為四象，二十八宿可為羅城，亦可為卦爻；然九星五曜亦可為卦氣亦可為時氣，則行星恆星自有其連貫之道，故傳云「四垣即四象，七政即陰陽五行之根本，其樞在北斗，而分之四方為二十八宿」，又云「夫易之八卦取象於地之五行，而地有五行實因天有五曜，五曜凝精於上而五行流氣於下，天之星宿，五曜之分光列象者也，地之山川，五行之成形結撰者也……物化自然，初未及乎人事，而聖人仰觀俯察，人紀從此立焉」。

二●傳云「木為歲星……，土為鎮星，其方為中央，其令為季夏，其德為信……」，土星之令為

熒惑夏令後之季夏者，六之末月也，居末坤之方，其位居九星五曜凝精生剋之中央，為五行氣化之樞紐，九大行星應於卦爻卦象之理，以土星為末土，為二運先天巽後天坤之主令，已隱然洩於此，詳閱九大行星之論即了然，奈古今理會者少也。

三●傳云「故房虛昴星應日、心危畢張應月、角斗奎井應歲、尾室觜翼應熒惑、亢牛婁鬼應太白、箕壁參軫應辰星、氐女胃柳應鎮星，臨制其方，各一七政也，渾天周帀，雖云四方而已備八卦二十四爻之象矣」。天星二十八宿，依五行各以四星配日月金木水火土之七政，此七政乃「陰陽五行之根本」，傳中已明言非實際之星，乃星之氣也，易言之，已囊括日月及九大行星隨土星元化九氣陰陽於北斗之作用，故日各一七政也，二十八宿以氐女胃柳四宿隨鎮星之土氣化於四方及中央，此河圖之「參伍」也，餘為二十四宿配先天三八二十四爻，蓋天星二十八宿原即四垣邊戍，東南西北各七宿，此又「各一七政」也，已含四垣合四象之理，又含先天二十四爻之象，更含河圖四方及中央之參伍，而先天八卦實亦九大行星之氣化，亦四象元始之化育，是故靜體恆星與動體行星之理一以貫之，皆玄空先天卦爻也，一乃陽之顯、一乃陰之隱，玄空大卦乃二十四爻之成形顯用，其根河圖四象，其形之原即行星恆星之總成也，故有陰陽二盤入用，本書所列僅地盤之玄空大卦，讀者可於此求出天盤之真象（地盤乃九大行星星氣顛倒入地之變用，天盤乃恆星渾天之化氣孕育入用），有以天星二十八宿撥砂者，不甚驗之餘，以星度盈縮自圓其理，其法真偽於此篇之中一目了然，可參考下段。

四●因前所論，故云「雖周天列宿炳耀中天，而我不蒙其照，雖大地陽和旁流八表，而我不沾其澤」。不入天星形而上之理，以形而下直接入用，或以形而下所見直接推測其用，即所謂

「不識顛倒，妄談天星」，此顛倒者，形而上微妙之理，知此顛倒，乃合傳云「必使我所據之地足以承天，而天不我隔，則地與天交而為一」，苟以我所據之地直受天光，何須據地？立球體上天光無時不照臨也，然天與我隔矣，其隔在於顛倒，故玄空訣云「欲承天，識顛倒，此顛倒，合天心」。本篇以天象印証卦理，以天體地體印証陰陽二氣之交通，此乃天地生炁變用，故云化機，此天氣化地炁之玄機也，實玄空挨星之根本，論之於小結。

▲小結▼紫微、天市、少微、太微，此星之四垣，各有其城廓，以紫微垣之紫微大帝為尊，惟太微垣無帝座，以示移尊於北辰，我國之南面而王取義於此，四垣合照於四極者，東南西北四方也。四七乃天星二十八宿把守天闕，東方蒼龍七宿、南方朱鳥七宿、西方白虎七宿、北方玄武七宿，此乃四垣邊戍；另金、木、水、火、土、海王、天王、冥王五行八星縱橫遊轉，如巡使節度八方，天體一片渾然之光氣，隨日月炳耀大野，如織如羅，如經如緯。

四坦二十八宿，東南西北合中五立軸，已俱備五行靜體河圖四象之理，八星光氣變動不拘，更為八卦五行統宗之用；滿天星斗拱照北辰，如地理之龍穴受四砂（四垣）及羅成（二十八宿）朝拜，其光氣流離，亦如水城繞身，星氣渺渺有光可見，水城隱隱有跡可尋。北斗則依土星元化九氣，遊於四垣，眾星星氣隨其所指而運；歲首時，斗柄所指天下皆春者，一年小周天之循環，斗柄所攝，星氣留睺泊聚，八方磁氣之零正隨其各星變化周而復始者，山水一大運大周天之循環，故云「七政樞機，流行終給」。

緣天地生成受天星影響，且球體雖自轉公轉，有其一定之軌道，南北極軸對著天體極星—北極諸星之方位不變，太極之理乃能與天星互通有無，元運金龍零正，既符合卦體周天大運陰

陽磁場流行，而能依卦理分佈零正為二十四山天心正運，故此，星氣乃隨北斗所攝，準周天大運之小運超接，八宮各依時挨得其合零合正，為當令之一星，並分現在、過去、未來之三段論法，適符天心為二十四位，合日月父母之兩儀、天體地體之顛倒，而有陰陽為二盤統納之，互為變化、相通為用。此挨星所以為地理玄空理氣最上一乘作用⊙全憑山水之天體星光交通流動結體，配合地體卦氣雌雄返於先天，融合南北磁場零正感應於星氣氣場，星氣光色流通八表⊙而得寅葬卯發之效應，故云「惟有挨星最為貴，洩漏天機密」。

蓋大卦雌雄零正，乃以大氣附於卦理，純以生成之卦理為體用，乃經云「天依形，地附氣」，挨星則以天體之星氣為本，反根河洛卦氣零正，其作用全憑大卦零正為配合之法則，此又球體生成受天星影響所融通者，故大卦雌雄、零正，僅得卦氣天象之數理，未得星氣之實際，挨星除為大天盤星氣之體，更合卦氣為其大用，此即玄空訣「以真陰陽為體，合大天地為用」之謂，真陰陽者，日月也，行星恒星也，大天地者，乃以滿天星氣依北斗所攝者為主，以球體山水雌雄卦氣及磁氣零正為輔之大用，是故，土星司九氣之元化，北斗統納行令佈用，球體氣場形成，光氣分行八際，則九大行星者，發電機之動力動軸，合恆星則為發電機也，土星者，變電器也，北斗者，分電器也，地球氣場者，收放電源之總開關也，知此，則蔣、章、沈氏玄空到山到向之挨星，或以三才陰陽流行之挨星，或以天心正運為挨星，或以之為收放水捷訣之挨星，一為小兒之戲，一為小兒之學，其餘不必更論矣！

然北斗雖司一天星斗之權衡，代紫微而行統令，其宰持必不致違反星卦五行循環之理，正如司法不能脫離法規而執法，經云「北斗七星去打劫，離宮要相合」，打劫者，法外之情理，相合者，情理歸於合法，此其大要。

●本篇小結●已將挨星作用之理則概言殆盡，挨星乃理氣心印全秘之演譯，欲識挨星，先識心印，心印之理返証先天之先，即挨星，即衆星，沈氏於心印南北卦三才天地人之原，陰陽盤之原均不得其解，則其挨星豈非痴人說夢？甚之者，以挨星千古無人能解，而加以否定者有之，不唯識者所笑，亦誤後學，奧語、天玉豈欺人之經文!?今將其理則明言，或有益於求此道之夙慧者也。紫白則挨星光色變用於太歲之訣，亦必反証於挨星卦氣，元運。

▲附記▼挨星之星氣氣場非在南北，乃成於後天之乾巽，是故紫白有順逆之機，以四六為進出之門戶，是故有亥壬聳龍，已丙旺相之法定格局，讀者當於此處著力，苟識星氣氣場定位之秘旨，則真機解過半矣◎

下卷

◎經曰「無極而太極也，理寓於氣，氣囿於形，日月星宿，剛氣上騰，山川草木，柔氣下凝，資陽以昌，用陰以成，陽德有象，陰德有位，地有四勢，氣從八方，外氣行形，內氣止生，乘風則散，界水則止」。是故，順五兆，用八卦，排六甲，布八門，推五運，定六氣，明地德，立人紀，因變化，原始終，此之謂化成◎

傳曰：此篇申言形氣雖殊，而其理則一，示人以因形求氣，為地理入用之準繩也。易曰「易有太極，是生兩儀」，太極者，所謂帝象之先，先天地生，能生天地，萬化之祖根也，本無有物，無象無數無方隅，無往不在，言太極則無極可知，後賢立說，慮學者以太極有物，故申

言以明之曰「無極而太極」也，大而天地，細而萬物，莫不各有太極，物物一太極，一物全具一天地之理，人知太極物物皆具，則地理之道思過半矣！理寓於氣，氣一太極也，氣囿於形，形一太極也，以至日月星辰之剛氣上騰，以剛中有太極故能上騰，山川草木之柔氣下凝，以柔中有太極故能下凝，資陽以昌，資之以太極也，用陰以成，用之以太極也，太極之所顯露者謂之象，而所宣布者謂之位，地無四勢，以太極乘之而命之為四勢，氣無八方，以太極御之而命之為八方，勢與方者，其象其氣，而命之為勢為方者其極，極豈有定耶？則勢與方亦豈有定耶？四勢之中各自有象，則八方之中亦各自有象，然此諸方之氣皆流行之氣，因方成形只謂之外氣，苟任其流行而無止蓄，則從八方而來者，還從八方而去，千山萬水僅供耳目之翫，如傳舍如過客，總不足以濬發靈機，滋荄元化，必有為之內氣者焉，所謂內氣，非所自有，即外來流行之氣於此乎止，有此一止，則八方之行形者，皆招攝翕聚乎此，是一止而無所不止，於此而言太極乃為真太極矣！無所不止，則陽無所不資，陰無所不用，而生生不息之道在其中：太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，萬事萬物胚服於此，前篇所謂形止氣蓄萬物化生，蓋謂此也，然但言止，而不申明所以止之義，恐世之審氣者茫然無所措手，故舉氣之最大而流行無間者，日風日水，夫風有氣而無形，稟乎陽者也，水有形而兼有氣，稟乎陰者也，然風稟乎陽，而陽中有陰焉。水稟乎陰，而陰中有陽焉，二者皆行氣之物，氣之陽者從風而行，氣之陰者從水而行，而行陽氣者反能散陽，以陽中有陰也，行陰氣者反能止陽，以陰中有陽也，大塊之間，何處無風何處無水？風原不能散氣，所以噓之使散者，病在乎乘，水原不能止氣，所以吸之使止者，妙在乎界，苟明乎乘與界之為義，審氣定太極之

法概可知矣。上文反覆推詳，皆泛言形氣之理，至是乃實指地理之用，於是總括其全焉，「順五兆」，以五星之正變審象也；「用八卦」，以八方之衰旺審位也；「排六甲」，以六甲之紀年審運也；「布八門」，以八風之開闔審氣也，地理之矩矱盡於此矣！「推五運」，以五紀之盈虛審歲也；「定六氣」，以六氣之代謝審令也，謹歲時以扶地理之橐籥盡於此矣；如是則太極不失其正，而地德可明，然聖人之明地德也，非徒邀福而已，蓋地之五行得其順，則人之生也，五德備具其全而五常順其性，聖賢豪傑接踵而出，而禮樂政刑無不就理，豈非人道自此立乎!?然此亦陰陽變化之妙，雖有智者，不能以私意妄作，夫亦深知其所以然，因之而已。夫卜地葬親乃慎終之事，而子孫之世澤皆出其中，則人道之所以終，即為人道之所以始，然則斯道也者，聖人開物成務，無有大於此者也，謂之化成，宜哉！

⊙解讀⊙

傳中所論，處處為真機，蓋化成已入用，其用不欲隱，隱之適以害之；化始為天地心，天地心宜隱不宜顯，顯之即所以隱之也，讀者應由傳中細察希夷之心，余觀嫡系之外，以大鴻氏略有體認，觀其五歌己通希夷「吸噓」真旨，談養吾則對本節「太極」之論略有心得，引用於辯正白話註釋之中，惜皆未得心印，不能無憾焉！本卷要點不易體驗者，揭而明之：

一●傳云「太極者，所謂帝象之先，先天地生，能生天地，萬化之祖根也」，此處乃中五不動宮之本來，亦老陽之前身，與化始化機二卷相呼互應。太極無物，以數象論，乃數之「〇」零也，無極亦無物，然即零尚不能盡其意，又非負數，則無極之與太極實如一體之兩面，無

極乃零與負數之仲介，亦太極之將始，合於太極即為一體之陰陽，故云「一物一太極」，乃一物一陰陽之謂，是則各體陰陽之兩面乃為一陰陽之小體，相對之陰陽二體合為一體，乃為一陰陽之大體，化始篇中天星之行星、恆星，實亦天體陰陽之兩面，恆星行星又各具陰陽五行之變用，乃至於地球及一切事物莫不具陰陽順逆，小至無內，大而無外，真乃無處不陰陽，亦無處不太極也。秘旨云「一天星斗運用只在中央，千瓣蓮花根蒂生於點滴」，中央者，太極所在也，點滴者，太極化生之初也；自太極化始以來，中五從未移動，僅揉陰合陽，五行氣化質變，其氣卷藏於密，其機彌於六合，與天星之氣機相感而運，小至極大，其真極所在始終位於中央，此真不動宮之太極也；大八宮金龍所以順逆流行，亦僅以中五太極所到為大金龍之定用法則，體雖動，其用不動也，豈如沈氏玄空挨星東南西北亂動為挨星，為地理之全用乎？「大荒失其蹤野，滿天星斗吉凶與我何干？」，是故傳云「地無四勢，以太極乘之而命之為四勢，氣無八方，以太極御之而命之為八方，勢與方者，其象其氣，命之為勢為方者，極也」，此極為何？物物之一太極也，其中五之根本也，喻之天星，則為我人所居之地球也，喻之地理，則為我人所據之穴場也，又云「苟任其流行而無止蓄，則從八方而來者，還從八方而去，千山萬水僅供耳目之翫，如傳舍如過客，總不足以濬發靈機，滋荄元化」，此雖云形氣，實與理氣互為體用，若天地流行之氣如沈氏玄空所排，其生生之機如何能發？此人為之玄空也，傳曰「天地無心聖人無意，自然流露」，無法乃真法，蓋真法乃天地之法，乃自然之則，我無法故我有權，以天地自然為法，故能役天地萬物為我用；天生一物，有一定之品格，有一定之時應，有一定之終始，此山如神木，則我以神木之品適之，然天地有春夏秋冬，樹

有種、苗、育、壯，徒見其種，萬種同形，徒見其苗，苗比於草，雖已茁壯，節令不符，枝葉凋零亦無可觀；此山水如適砂質之菓，我植於壤質之土，其根腐矣；此山水如夏令成熟之菓，我豈於冬令求之！？此山水如神木，我豈於溫室之中育而賞之？是故，我欲適其品，亦得候其時，其品其時乃天定，取用之權在我，故地理之格局、定點取捨由我，適時取用亦由我，然其品格、時機、成壞實由天定，我擇之而已，蓋山川有已定之形，即有一定之氣，自有一定之機，因其形，求其氣，適其機，則善莫大焉，即令有旺山旺向可予人用，不異揠苗助長，促其即謝，況萬類均有一定成壞之數，豈能以人為之山向決其地運久暫？豈能以人為坐向主宰衰旺？山水衰旺，譬如夏菓逢其時則菓熟而可食，夏菓逢冬，不唯無菓，生機亦內歛；地運久暫，乃因地局品格，譬如神木千年，花卉數年數十年，其種雖蔓延不絕，其本體久暫有別；又如有春榮秋謝，有嚴冬反茂，有四季百年常青，故以一人為之坐向決地之久暫衰旺，實已違反三才之理，促大自然生機入滅而已，宜慎思而明辨之，傳云「雖有智者，不能以私意妄作，夫亦深知其所以然，因之而已」，蓋此意也。

二●順五兆，以五星之正變審象也。

五兆者五行，五星之正變者，日月及九大行星順生逆尅排列，觀前論即明；言為恆星行星之陰陽五行作用亦可，盡皆一理相通；就行星論，陽性五星為正，陰性五星為變，以土星司九星五行之元化，此元化即八卦也，八卦即九星前已詳之，以「八卦」卦氣審五行變化，故云審象，既以八卦審象，如何用之？則有下文之意。

用八卦，以八方之衰旺審位也。

太極乃元化之根，八卦乃續生之本，八方者八卦之卦氣時氣，衰旺乃言時氣，審位者言卦氣，以時氣審各位卦氣之陰陽，乃明言八卦及玄空大卦卦氣有因時變異之陰陽，其方位卦氣陰陽乃依時而變，此時此地為陰，配以陰之形，則其形旺，彼時此地為陽，配以陽之形，則其形旺，因時變異之陰陽參閱本書「玄空大卦基本作用」—天地卦氣乙段，即無疑慮。

排六甲，以六甲之紀年審運也。

六甲乃元運歲符超接之根本，山水二運平齊正授所在，應體認各段之「審」字，此段尤宜留意，非計非數，乃「察」之意；一甲循環為十年之一紀，一子循環為十二年之一紀，此紀年之實義。六甲紀年審運，與後之五紀盈虛審歲不同，審運乃大運中紫金太歲訣，審歲乃歲中元氣；此處所言乃太歲法合元運審吉凶現象之法則，為元運所出，後所言乃年中元氣合太歲之吉凶擇抉，有大小之不同，本書元運乙段論沈氏玄空云己得玄空太歲作法精義，此僅太歲訣中之一訣，沈氏得此訣大半而已，觀天玉，奧語可知。

布八門，以八風之開闔審氣也。

八門合中五，亦洛書北斗之九氣，奇門休生開景四吉門，乃紫白一六八九之三白九紫也。唯奇門用歲令，地理重元運，流行之法不同，奇門依地球歲氣循環，隨時鐘方向佈用，地理元運依星氣顛倒順逆，以四六為上下進出之門戶，唯休生開景與紫白之靜盤相合，其原實一，其變有異耳；三白者，一為白，一為藍，一為橙，其中以藍為水星所主，值於休門之坎宮，適合紫白光色之至理，蓋光色中以藍色光波最長，故入水後最能再反射出空中，所見水藍之理即此；八白乃無色之白，屬冥王星所主值於生門，乃「絕處逢生」之生，再生之生門，全

色為黑，黑極反射為無色之白也；六橙乃天王星所主之開門，土星之逆生，亦以逆尅為生之首星，故為「開」也；九紫則火星所主，最能殺菌去晦，顯三白之用。以八風之開闔審氣，乃以八宮金龍及卦氣陰陽配合山水陰陽，故云「開闔」，此氣即磁氣之卦氣時氣及光色變化也，以其含蓋之作用較廣，故云布，乃卦氣、時氣、形氣合氣法則。

推五運，以五紀之盈虛審歲也。

五運者，河圖之五行定運為五種運，一六水運、二七火運、三八木運、四九金運、五十土運，故五運者，五行之運，易言之乃運之五行，此運在於歲中。一圓周之歲氣循環，配以河圖東南西北中之春夏秋冬，中土藏四季之末，至未土隨土星入中五，此河圖運理，出於一年春夏秋冬四季五行，與元運不同，此又顛倒之一理，後天歲氣反以先天河圖流行，先天元運反以後天洛書流行也。故以月日時之十二支為紀，或以十天干為紀，以干論，甲乙為三八木運，丙丁為二七火運，戊己為五十土運，庚辛為四九金運，壬癸為一六水運；以支論，五紀各十二月或十二日或十二時，合為六十月或六十日或六十時，每六十花甲日是一個月，為一個運，則亥子月配一六之冬為水運，寅卯月配三八之春為木運，巳午月配二七之夏為火運，申酉月配四九之秋為金運，土運藏辰戌丑未四季之末，則土較各運多二個月，然辰實屬木運，未屬火運，戌屬金運，丑屬水運，則土運又不足，且辰亦通水運，戌亦通火運，丑亦通金運，未亦通木運，乃太歲三合所成，此即「五紀之盈虛」也，若以日時或年論，干支配合之間又有運之五行消長，此亦「盈虛」也，而一年有十二月之五運五紀，一紀十二年或十二日時，亦有五運之五紀，而以六十為紀運之成數，云為「審歲」，乃以太歲為主之氣機，此又太歲之一

訣，論年中機運之生尅，與元運卦氣時氣之論不同。

定六氣，以六氣之代謝審令也。

依前之五紀：五子一周為一氣者六十之數，六氣為三百六為圓周度日；若以天干論之，十干一氣，六氣為六十成數。而一年時令以冬夏二至半徑各百八十日為陰陽二片，以芒種大雪為置閏，以二至甲己之子午卯酉日為正授，每片三甲子，適為一大三元；每十五日之節氣，又一每五日之小三元，而每日十二時，五日六十時，十五日百八十時，故每節每氣又一大三元也，此理通奇門，亦地理歲月之令，蓋奇門、地理大同小異，奇門重在時令，地理重運歲，奇門以人定點，取方位合時而用，地理亦以人為定點，取方位合時，另配以有形之條件為用，故奇門純以時機方位之應急促，地理合後天之形為應緩，三元乃奇門之正論，亦地理之餘論，堪輿之正論乃三才而非三元也，故云為「謹歲時，以扶地理之橐籥」也。

⊙青囊經總結⊙

無極乃數之界縫，即零亦不能盡其義，此太虛也；無極生太極名為太初，神命鴻鈞道祖，一片渾沌之陽氣，此數之零也；太極生兩儀，陰陽兩片乍分，此太始也，有名無象，不得以數名之，神名元太者太上也，有氣有質而無象無形；至兩儀生四象，此太和也，化生之圖自此而顯者，太極兩儀四象之圖也，四極成於此，定軸亦始於此，生生化化之機皆顯於此，天地水火四極一定，象成形顯，一二三四之數孕生，四極一定，中五成軸，萬化起始，神命元始；

四象生八卦，天地水火溝通中五續成雷風山澤，六七八九之數隨之而育成，球成一大體者，十成百千萬億之數，故云八卦生萬物，乃謂之太常，神命靈寶者，萬靈之根蒂也。三清心印之理終將返歸道中，青囊經之傳辭，希夷老仙洩盡神機矣！我不敢另論，發而使明之，所言無非真理，皆為地理正用，必使後學者有所遵循，不致百家喋喋爭論不休！則我行或可無罪於冥冥先人，我心或可無罪於朗朗皇天，後之青囊奧語，序，天玉、寶照，亦無非心印理則所演化之法則，論雖隱義，概全系統，讀者宥諒之，珍惜之，蓋「一訣千金」，況於無價之至理乎哉！

⊙青囊序⊙

⊙楊公養老看雌雄，天下諸書對不同⊙

⊙先看金龍動不動，次察血脈認來龍⊙

⊙龍分兩片陰陽取，水對三叉細認蹤⊙

⊙江南龍來江北望，江西龍去望江東⊙

⊙是以聖人卜河洛，纏澗二水交華嵩，相其陰陽觀流泉，卜年卜世宅都宮⊙

蔣註：

⊙雌雄者，陰陽之別名，不云陰陽而云雌雄者，言陰陽則陰自為陰，陽自為陽，疑乎對待之物互顯其情者也；故善言陰陽者必言雌雄，觀雌則不必更觀其雄，而知必有雄以應之，觀雄

則不必更觀其雌，而知必有雌以配之；天地者，大雌雄也，山川雌雄中之顯象者也，地有至陰之氣以招攝天之陽精，天之陽氣日下交乎地而無形可見，止見草木百穀春榮秋落。蛟龍蟲豸升騰蟄藏而已；故聖人制婚姻，男先乎女，亦陰之所在陽必求之，山河大地其可見之形皆陰也，實有不可見之陽以應之，所謂雌雄者也，故地理家不曰地脈而曰龍神，言變化無常不可以跡求者也。青囊經所謂陽以求陰陰以含陽者，此雌雄也，所謂陽本陰陰育陽者，此雌雄也，楊公得青囊之秘，洞徹陰陽之理，晚年其術益精，以此濟世，即以此養生，然其中秘密惟有看雌雄之一法，此外更無他法，夫地理之書汗牛充棟，獨此一法不肯筆之於書，先賢口口相傳，間世一出，蓋自管郭以來，古今知者不能幾人，既非聰明智巧所能推測，又豈閱覽博物所得與聞，會者一言立曉，不知者累牘難書，若欲向書卷中求之，更河漢矣！故曰天下諸書對不同也，曾公安親受楊公之秘，故其所言深切著明如此，彼公安者，豈欺我哉◎

⊙以下乃言雌雄之看法也。金龍者，氣之無形者也，龍本非金，而云金龍者，乃乾陽金氣之所生，故曰金龍動則屬陽，靜則屬陰，氣以動為生，以靜為死，生者可用死者不可用，其動大者則大用之，其動小者則小用之，此指金龍之消長言也，消長既明，斯可辨其血脈，血脈即金龍之血脈，非龍而實龍之所自來，所謂雌雄者也，觀血脈之所自來，即知龍之所自來矣！察察其血脈之來自何方也，知血脈之來自何方，即可認龍之來自何方矣！此楊公看雌雄之秘訣，而非世人倒杖步量之死格局也◎

⊙兩片即雌雄，陰在此則陽必在彼，兩路相交也，三叉即後城門界水合處必有三叉，細認蹤即察血脈以認來龍也，知三叉之在何方，則知來龍之屬何脈矣⊙

⊙此所謂兩片也，金龍本在江南，而所望之氣脈反在江北，金龍本在江西，而所望之氣脈反在江東，蓋以有形之陰質求無形之陽氣也，楊公看雌雄之法皆從空處為真龍，故立其名曰大玄空，雖云兩片實一片也⊙

⊙此即周公卜洛之事，以證地理之道，惟在察血脈認來龍也，聖人作都不言華嵩之脈絡，而言纏澗之相交，則知所認之來龍認之以纏澗也，又引公劉遷豳，相陰陽，觀流泉，以合觀之，見聖人作法千古一揆也⊙

⊙解讀⊙

⊙楊公看雌雄之法，與俗法諸書不同，必先觀氣門、水口是否當動令可用，觀之法即金龍訣。蓋登臨穴場顧盼全局，一眼所見最明顯者，氣口也，人於天地之間以財為養命之源，氣口可用，逢時應運，方察來龍之情，流水之性，譬如夏菓夏收，冬菓冬採⊙

⊙龍之氣厚重，必過水另起星辰，乃能束氣作結，否則亦需逢水為界乃能有止，而見三叉之「內」兩水相交夾一穴，故云「龍分兩片陰陽取」，蓋龍行斷又復斷，此真龍行勢，近身一斷，去水三五里或十里餘，必起父母山，入首穿帳過峽，復開帳穿心灑落胎息至於穴場，身後一斷將龍分二片，一片行龍一片結局，行龍為陰，開堂佈局為陽，此龍分陰陽之兩片也，則穴場之前復見蝦鬚之水，小八字之水，大八字之水成重重之三叉夾纏穴場，會城水出元竅，是故見此三叉宜於審穴，乃云「水對三叉細認蹤」也，以上乃言山龍，若大水纏小水現於平洋，則於主流去處而見三叉之「外」兩水相交夾一龍，此即小水割界形成內堂，所謂之息道也，

若於主流見三叉之「內」兩水相交夾一龍，此為漏道，漏胎之龍真元隨水而去矣，乃有下文之續⊙

⊙山龍之勢如在江南，過水之後另起星辰開睜展翅，其穴必於江北作結，水龍亦然，幹水曠盪行龍，至大灣大聚處，譬如山龍父母山到頭，然堂地寬廣其氣難聚，穴亦難憑，必見小水出枝割界內堂乃成穴場，則大幹之行復遇小水之界，其龍於幹水之外結作，乃云「江西龍去望江東」也。是故坐空坐實乃山水二龍陰陽性理所趨，山龍坐實乃以山為龍，水龍坐空乃以水為龍，分清陰陽之二體及兩面，不過一理以貫之，詳觀寶照經解讀可知，山洋豈有二理哉！不過陰陽二字⊙

⊙是故古之建都闢邑，雖以占卜問於吉凶，然必有纏澗二水三叉，華嵩之龍作祖，定其點於父母胎息之處，乃以占卜問之也，故先云「相其陰陽觀流泉」，而後「卜年卜世宅都宮」，相其陰陽者，觀山水之交會也，卜年卜世者，以當時堪輿學未成系統，而以占卜決其年世吉凶，為輔助工具也，自晉之郭璞演經立義，乃全玄空理氣系統，故有下文之意⊙

⊙晉世景純傳此術，演經立義出玄空，朱雀發源生旺氣，一一講說開愚蒙⊙

蔣註：

⊙推原玄空大卦不始於楊公，蓋郭景純先得青囊之秘，演而立之，直追周公制作之精義者也，乃其義不過欲朱雀發源得生旺之氣耳，來源既得生旺，即是來龍生旺，而諸福坐致矣！來源若非生旺，則來龍亦非生旺，而禍不旋踵矣！景純當日以此開喻愚蒙，其如愚蒙之領會者少也⊙

⊙解讀⊙

⊙本段蔣註謬矣，余於青囊經解讀上卷之三已有詳論，此言實因前段所續，古之定都因無理氣系統可據，而以占卜輔助，至景純氏乃傳此術，依易學卦理陰陽五行，自春秋所流傳於青囊中書者，演化為玄空理氣系統之學，此學系統以太極為萬化之祖根，老陽者，太極所成，位居南極，生成太陽「⚌」及乾「☰」天之卦，其位仍居於南極，兩儀、四象、八卦、玄空大卦、玄空小卦之演譯前篇均已累言，是故球體亦以南極為始終之機，南極之洲先成，南極臭氧先破也。此學系統之根，始終在南，南者朱雀之位也，故云「朱雀發源生旺氣」，蓋有南極之老陽生化老陰，生化兩儀為四象，則河圖四象定軸復為萬化之始，生成八卦、大卦、小卦，生生不息，苟無此生旺之源，生旺之氣，球體之機早盡矣！乃有理氣心印系統，此系統理則各有行用，卻環節相扣，猶天地生成運行雖階段不同，卻一理連貫，故須一一講說也⊙

⊙一生二兮二生三，三生萬物是元關，山管山兮水管水，此是陰陽不待言⊙

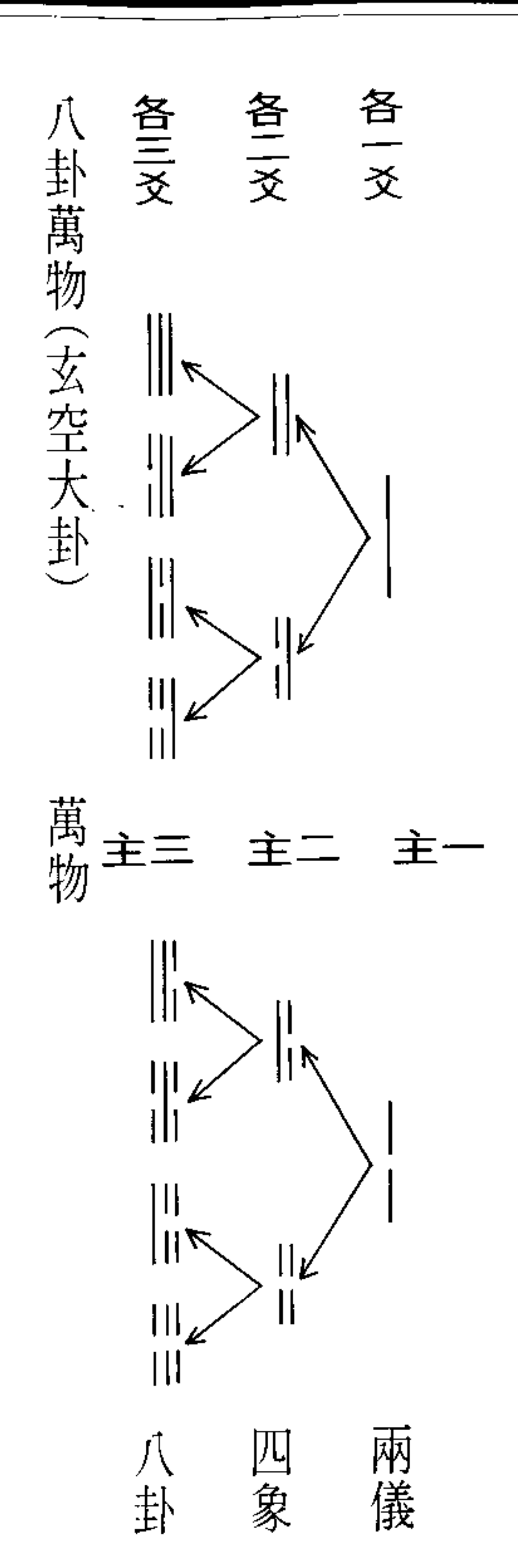
⊙識得陰陽元妙理，知其衰旺生與死，不問坐山與來水，但逢死氣皆無取⊙

蔣註：

⊙陰陽之妙用始於一，有一爻即有三爻，有一卦即有三卦，故曰一生二、二生三，此乃天地之玄關，萬物生生之橐籥也；又恐人誤認山水為一，而不知辨別，故言山之玄關自管山，而水之玄關自管水，不相混雜，蓋山自有山之陰陽而水有水之陰陽爾，通乎此義，則世之言龍穴砂水者，真未夢見矣⊙

⊙此節暢言地理之要，只在衰旺生死之辨也，衰旺有運，生死乘時，陰陽玄妙之理在乎知時而已，坐山有坐山之氣運，來水有來水之氣運，所謂山管山水管水也，二者皆須趨生而避死，從旺而去衰，然欲識得此理，非真知河洛之秘旨不能，豈俗師所傳龍上五行收山，向上五行收水，順逆長生之說所能按圖索驥者乎⊙

⊙解讀⊙



一者，兩儀各得一爻而生四象；二者，四象各得二爻以生八卦；三者，八卦各得三爻而生萬物，故云「一生二兮二生三，三生萬物是元關」，本段又承上文，明示一一講說及玄空理氣系

統之所來自，乃太極兩儀四象八卦化生玄空大卦之系統也。此系統全為陰陽，兩儀者，老陰老陽之陰陽；四象者，太陰太陽少陰少陽之陰陽；八卦者乾坤震巽水火山澤之陰陽；而各卦各象之中又有爻之陰陽，易言之，萬物均有陰陽之分，個體又有陰陽之分，形體之陰陽者，外象之質也，內在之陰陽者，卦爻時氣也，二者一氣相通，即地理作用之基礎，故云山管卦之陰，水管卦之陽，但孤陽不長，孤陰不生，是故山須配水，水要配山，如何而配？以個體之陰陽配也，山之陰中含陽，以此少陽之氣招納水之太陽也；水之陽中含陰，以此少陰之氣招納山之太陰也，故云「山管山兮水管水」之外，尚須「識得陰陽元妙理」也；山配卦之陰亦見水矣，水配卦之陽亦見山矣！有形無形之陰陽已相見，還得合時氣之陰陽，使卦之陰者真為陰，卦之陽者真為陽，乃謂真山真水之真陰陽相見，夫時氣之流行，此時此地陰旺，則卦氣為陰，配之以山即山旺；此時彼地陽旺，則卦氣自為陽，配之以水即是水旺，如此，山水皆合卦氣時氣之陰陽而生旺矣！反之則衰死矣！時機一變，陰作陽，陽作陰，此又翻用矣！知此理，則當棄死就生，避衰迎旺，故云「知其衰旺生與死，不問坐山與來水，但逢死氣皆無取」⊙

⊙先天羅經十二支，後天再用干與維，八干四維輔支位，子母公孫同此推⊙

蔣註：羅經二十四路已成之跡人人所知，何須特舉？此節非言羅經制作之法，蓋將羅經直指雌雄交媾之玄關，以明生死衰旺之作用爾，十二支乃周天列宿之十二次舍，故曰先天，地道法天，雖有十二宮而位分八卦，每卦三爻，而十二宮不足以盡地之數，故十干取戊己歸中以為皇極，而分布八干為四正之輔佐，然猶未足卦爻之數，遂以四隅四卦輔成三八，於是卦為

之母而二十四路為之子焉，卦為之公而二十四路為之孫焉，識得子母公孫，則雌雄之交媾在此，金龍之血脈在此，龍神之衰旺生死亦盡乎此矣。

⊙解讀⊙

本段蔣註可參考，不須贅言，唯羅經之制，實符九大行星之陰陽五行，與玄空太歲法有極密切之關連，特為提示，故云「子母公孫同此推」，同字實有深意也。詳於天玉中卷。

⊙二十四山分順逆，共成四十有八局，五行即在此中分，祖宗卻從陰陽出，陽從左邊團團轉，陰從右路轉相通，有人識得陰陽者，何愁大地不相逢⊙

蔣註：此一節中言上文未盡之旨也，子母公孫如何取用？蓋二十四山止應二十四局，而一山之局又有順逆不同，如有順子一局即有逆子一局，一山兩局豈非四十八局乎？此局得何五行，則龍神得何五行，五行不在此中分乎？然五行之根源宗祖非取有形可見有跡可尋之二十四山分五行，乃從玄空大卦雌雄交媾之真陰真陽分五行也，論至此，玄空立卦之義幾乎盡矣！而又恐人不知陰陽為何物，又重言以申明之，如陽從左邊團團轉，則陰必從右路轉相通，言有陰即有陽，有陽即有陰，所謂陰陽相見，雌雄交媾，玄空大卦之秘旨也；言左右，則上下四旁皆如是矣！此即上文龍分兩片，江南龍來江北望之意，而反覆言之者也，其奈世人止從形跡上著眼，不能領會玄空大卦之妙，故又發嘆曰，有人識得此理者，乃識真陰陽，真五行，真血脈，真龍神，隨所指點皆天機之妙，何愁大地不相逢乎？若不識此，雖大地當前，目迷五色，未有能得其真旨者。

⊙解讀⊙

二十四山，以每山與二十三山論配合為一局，則為二十四局，但玄空大卦有因時變異之陰陽，是故每山可以配之以龍，亦可配之以水，則每山又成二局，合為四十八局矣！實則地盤玄空大卦乃以山為主以水為輔論於山龍，天盤玄空大卦則以水為主以山為輔論於水龍，所謂二十四山分順逆，此順逆乃萬物各具其陰陽之理也，陰陽之二體為顛倒，陰陽之兩面為順逆，此玄空顛倒順逆之基本論也，詳於顛倒真旨乙節，是故分順逆即分陰陽也，其五行即在玄空大卦天地二盤之中，在順逆之陰陽四十八局之中，在每一山與其餘二十三山之玄空大卦五行中論其配合之生剋衰旺，其祖宗則太極兩儀四象所出，讀者觀本書圖二－天地生成元始圖，當知祖宗卻從「陰陽出」之意，此陰陽者，兩儀也，無論生成圖或時氣圖，陰皆右轉，陽皆左旋，此即陽從左邊團團轉，陰從右路轉相通也，一如玄空大卦列爻皆逆時針方向，玄空小卦排卦亦皆陽左陰右之逆旋，以符合太極化生以來之一貫方向，識此地球自轉公轉皆逆時針運行之理，何愁造化不入手，山水不為我用耶？

⊙陽山陽向水流陽，執定此說甚荒唐，陰山陰向水流陰，笑殺拘泥都一般，若能堪破箇中理，妙用本來同一體，陰陽相見兩為難，一山一水何足言⊙

蔣註：又言所謂識得者，乃玄空大卦真陰真陽，而非世之所謂淨陰淨陽也，若拘淨陰淨陽之說，則陽山必須陽向而水流陽，陰山必須陰向而水流陰，時師拘拘於此，而不知其實無益也，真陰真陽自有個中之妙，世人不得真傳，無從堪破耳，若有明師指點，一言之下立時堪破，

則知不但淨陰淨陽不可分，所謂真陰真陽者，雖有陰陽之名，而止一物，又何從分，既知陰陽為一物，則隨手拈來無非妙用，山與水為一體，陰與陽為一體，二十四山卦氣相通者皆為一體矣！夫淨陰淨陽者，一山止論一山之陰陽，一水止論一水之陰陽，故拘執有形，不能觸類旁通耳，玄空大卦一山不論一山之陰陽，而論與此山相見之陰陽，一水不論一水之陰陽，而論與此水相見之陰陽，所以為難知難能，而入於微妙之域，此豈淨陰淨陽拘於有形者所可同日而語哉！

⊙解讀⊙

本段乃言有形之山水相見不難，有形之山水與無形之卦氣時氣相見，為真山水真陰陽則難，所難在得訣與否，所謂妙用本來同一體，本書前諸章節均已詳論，即山水形氣之陰陽，方位卦氣之陰陽，為一質一氣，為一體之兩面，決其陰陽相見之關鍵者，時氣也，故形氣，卦氣，時氣本即一體之妙用，豈如俗法純以卦氣論山水之死板配合？故云「一山一水何足言」，蓋基本理念已錯，其卦氣豈能合法？此人為之卦氣既不合法，山水豈從令而為我用？若自然之卦氣，天地之氣自鍾情於我，造化之妙皆在心田。

⊙二十四山雙雙起，少有時師通此義，五行分布二十四，時師此訣何曾記⊙

⊙**蔣註**：此即上文二十四山分順逆之義，而重言嘆美之，雙雙起者，一順一逆，一山兩用，故曰雙雙也，五行分佈者，二十四山各自為五行，不相假借也，雖如此云，而其中實有奧義，惟得秘訣者乃能通之，時師但從書卷中搜索，必不得之數也，於此可見二十四山成格有定，執指南者人人能言之，而微妙之幾不可測識矣！

⊙解讀⊙

蔣註乃云洛書之順逆，唯不肯明言，觀後註可知，讀者稍加比較即明是非。

二十四山分順逆，此順逆非如沈氏挨星洛書之順逆，乃陰陽變化之順逆，此卦為陰，遇其時此卦仍為陰則順，遇彼時此卦變為陽則逆，此順逆實言卦氣之顛倒也，故云「二十四山雙雙起」，後之順逆概皆此義，唯挨星太歲法中有四六進出之順逆一訣，八宮金龍之順逆乃反推作用，雖有順逆流行，不過定零正之法則而已，故「五行分布二十四」，概言玄空大卦五行卦理作用也。

⊙山上龍神不下水，水裏龍神不上山，用此量山與步水，百里江山一瞬間⊙

⊙更有淨陰陰陽法，前後八尺不宜雜，斜正受來陰陽取，氣乘生旺方無煞。

來山起頂須要知，三節四節不須拘，只要龍神得生旺，陰陽卻與穴中殊⊙

⊙天上星辰是織羅，水交三八要相過，水發城門須要會，卻如湖裏雁交鵝⊙

蔣註：

⊙此即上文山管山水管水之義，而重言以嘆美之，且又以世人之論龍神，但以山之脈絡可尋者為龍神，即其所用水法，亦以山龍之法下求乎水，以資其用耳，不知山與水乃各自有龍神也，特為指出以正告天下後世焉，山上龍神以山為龍者也，專以山之陰陽五行推順逆生死，而水非所論，水裏龍神以水為龍者也，專以水之陰陽五行推順逆生死，而山非所論；剛柔異

質，燥濕殊性，分路揚鑣，不相假也，即有山龍而兼得水龍之氣者，亦山自為山水自為水，非可以山之陰陽五行混入水之陰陽五行也，山則量山以辨山之純雜長短，水則步水以辨水之純雜長短，得此山水分用之法，百里江山一覽在目，此青囊之秘訣，亦青囊之捷訣也，嗚呼！此言自曾公安披露以來於今幾何年矣！而世無一人知者，哀哉⊙

⊙此淨陰淨陽非陽龍陽向水流陽之淨陰淨陽也，蓋龍脈只從一卦來則謂之淨，若雜他卦即謂之不淨，而辨淨與不淨，尤在貼身一節，或從前來，或從後至，須極清純，不得混雜，八尺言其最近也，言此尤為扼要，所謂血脈也，一節以後則少寬矣！此節須純乎龍運生旺之氣，若一雜他氣即為煞氣，吉中有凶矣！來水如此來山亦然，須審其起頂出脈結穴，一二節之近，要得龍神生旺之氣，蓋龍頂上聚，受氣廣博，能操禍福之柄，即或直來側受之穴，結穴之處與來脈不同，而小不勝大，可無慮也，此以知山上龍神水裏龍神皆以來脈求生旺，而尤重到頭一節，學者不可不慎也⊙

⊙此以天象之經緯喻水法之交會也，列宿分布周天，而無七政以交錯其中，則乾道不成，而四時失紀矣！幹水流行地中，而無支流以界割其際，則地氣不收，而立穴無據矣！故二十四山之水，其中必有交道相過，然後血脈真而金龍動，大幹小枝兩相交會，合成三叉而出，所謂城門者是也；湖裏雁交鵝，言一水從左來，一水從右去，兩水相遇如鵝雁之一往一來也，詳言水龍審脈之法，而立穴之妙在其中矣⊙

⊙解讀⊙

⊙於本節蔣註偏離經文旨意，參考可也。所言「專以水之陰陽五行推順逆生死，而山非所論；專以山之陰陽五行推順逆生死，而水非所論」，其原意乃山向順逆飛星分山水之二用；實則玄空大卦天地二盤五行卦氣與時氣作用，以山為主則水之陰陽為輔，唯水之五行仍依地盤論；以水為主則山之陰陽為輔，唯山之陰陽仍依天盤論。山歸陰之一路，水歸陽之一路，陰歸正之一路，陽歸零之一路，則形氣、卦氣、時氣均合，無論山水二龍，均為真山水真陰陽相見；若其卦氣不合雌雄，乃因山水不合時氣，此真山水假陰陽也，暫棄之不用以候時；此山水合時，局成卦配，則山水陰陽不必配而自配，取用之妙只在城門一訣定其頻道通於全局龍水，則山水卦氣同收於我所立坐向之中，似此，十里山水百里江山，要使山水合雌雄，雌雄合零正，豈非如反掌之易。所謂山上龍神不下水；乃正神正位裝之意，即將山裝在正神之位，若山裝在零神之位為水神上山；水裏龍神不上山，乃撥水入零堂之意，即將水裝在零神之位，若水裝在正神之位為山神下水；上山不利丁，下水不利財，所云裝乃候時也，此時山水不合零正，彼時必合，時機一到，自然裝清，故云百里江山一瞬間⊙

⊙山水合時合卦，亦須葬得真穴，山水乃為僕役供我驅用役使，不得真穴，為主者假矣！局氣不旋踵而去為虛花也，故特舉八尺前後之義，八尺者枕棺之穴場，依穴形，斜以斜取即為正，正以正用更為正，穴乃聚生炁之所，書云「葬者乘生氣也」，穴中心點乃聚氣之原，穴旁前後，其胎息之星，蟬翼之砂，氈唇之餘，牛角之曜，皆煞氣之流露，此煞氣乃穴中生炁之護衛，外煞有力則穴稜明矣，必內生有氣，故八尺之棺必倚正八尺之生氣，破胎息則傷穴星，侵蟬翼則鬬外煞，落氈唇則犯氣冷，鋤牛角則水撞城，避煞即所以迎生也，此即淨之實義。

處，盛衰亦無一定，自然之理也。楊公獨舉十墳埋下之句，蓋屬假借之辭，申言用法之弗得也，謂此十墳用於一處，則九墳之前後左右來山去水，坐山朝向，乘氣收水，方位干支與此一墳總是一般模樣，既是一般，則九墳之盛衰，宜與此墳一般為是，乃九墳敗而一墳獨發者何也？墳之形局雖同，所用之時各有先後，時有先後，坐山朝向雖是一般，在在之陰陽各別，陰陽既別，則五行之消長，氣運之盈虛，自有合與不合，合情者惟此一墳，體與用，消與長，處處用得合法也⊙

⊙解讀⊙

本節蔣註無關痛癢。水為財祿，能生官貴，人丁之旺弱看山，財祿之豐盈看水，水主財祿山人丁之理已述於「堪輿要論」之中。山得水，如官得財，此財旺生官之理，水得山，財得官護，此官制比劫之理，乾坤艮巽四維之地，與四正不同，四正山多貴，龍長則官大，但龍長則水亦必長，故官大而俸祿必厚；四維之水多富，水盛則財豐，財旺生官，財豐必勢大也。官欲顯，必要四維之水相配，財欲久，必得四正之山相配，宜留意前論本氣，此論合氣；此乃陰陽性情五行生剋之理，蓋四正之卦氣專，故局氣強，四維之卦氣柔，故局氣和，四維所以號御街，乃星卦融通之故，所云「四大尊神在內排」，乃云四大父母也，四維之星卦融通故號御街，已有兼容廣大之象，則四維之父母所孕含豈非更為廣大？故云「四大尊神」也，蓋子午卯酉四正之宮孕涵廣大，乃本氣之大，乾坤艮巽四維之宮孕育廣大，乃合他氣為大；四正之天地水火乃四象之父母，亦二五媾精之妙合，亦先後天八卦及南北磁場顛倒順逆之變用，如子癸可兼，壬子不可兼，乃子癸卦氣父子同行，挨星陰陽同路，壬子則父婿非血親，挨星不同路，可兼之氣專注一方，此四正陽之特質也；四維如艮丑乃卦氣母女同行，艮寅乃挨星陰陽同路，兼容而並蓄，此四維陰之特質也，故四維云御街，四維之父母云四大尊神，以示其孕育廣大，唯其兼容並蓄，故氣急而促，不如四正之局專一而悠長，觀篇前南北卦之論，乾坤艮巽為母，母性柔和，於一家之中為母者稟性亦如斯也，此乃玄空之演繹合於先天卦氣之理，實亦地球磁場與挨星氣場有不同之理，故四維長流之水得時則富豪極速，先入者，先應快發之意，亦夏菓逢夏得時之意，若得四正之山配，財旺生官，財亦隨官之氣悠長矣；若四維之水外有眠弓之案，財得官護，財不被劫而必豐也，山外有水，水外見山，其理法盡在四正四維性情之中，得合山水時氣、穴位、龍神、城水之妙，更兼合四正四維之陰陽局氣者，逢其時斷無不發之理，所以十墳埋下九墳貧，一為山水不交，二為時氣顛倒，三為穴不中正，四為立向有誤，五為葬法不合，六為貪大失小，故云須「來山去水盡合情」也⊙

⊙宗廟本是陰陽玄，得四失六難為全，三才六建雖為妙，得三失五盡為偏，蓋因一行擾外國，

遂把五行顛倒編，以訛傳訛竟不明，所以禍福為胡亂⊙

蔣註：此節旁引世俗五行之謬，以見地理之道，惟有玄空大卦看雌雄之法，所以尊師傳，戒後學也。蓋唐以後諸家五行雜亂而出，將以擾外國而反以禍中華，至今以訛傳訛，流毒萬世，曾公安所以辨之深切也歟。

⊙解讀⊙

本節無新義，悉遵蔣註。

⊙青囊奧語⊙

⊙坤壬乙巨門從頭出，艮丙辛位位是破軍，巽辰亥盡是武曲位，甲癸申貪狼一路行⊙

▲姜註▼挨星五行即九星五行也，貪巨祿文廉武破輔弼一一挨去，故曰挨星，玄空大卦五行亦即挨星五行，名異而實同者也，此五行原本洛書九氣，而上應北斗，主宰天地化育之道，幹維元運，萬古而不能例外也；此九星與八宮掌訣九星不同，唐使僧一行作卦例以擾外國，專取貪巨武為三吉，其實非也，夫九星乃七政之根原，八卦乃乾坤之法象，皆天寶地符，精華妙氣顧於其中，分彼此，辨優劣，真庸愚之識，詭怪之談矣！止是天地流行之妙與時合者吉，與時相背者凶，故九星八卦本無不吉，而有時乎吉，本無有凶，而有時乎凶，所以其中有趨有避，真機妙用全須秘密耳。真知九星者，豈惟貪巨武為三吉，即破祿文廉輔弼五凶亦有吉時，真知八卦者，豈惟坎離乾坤四陽卦為凶，即震巽艮兌四陰卦亦有凶時，斯得玄空大卦之真訣矣，奧語首揭此章，乃挨星大卦之條例，坤壬乙非盡巨門而與巨門為一例，艮丙辛非盡破軍而與破軍為一例，巽辰亥非盡武曲而與武曲為一例，甲癸申非盡貪狼而與貪狼為一例，此中隱然有挨星口訣，必待真傳乃可推測而得。若舊註以坤壬乙天干從申子辰三合為水局，故曰文曲，艮丙辛天干從寅午戌三合為火局，故曰廉貞之類，謬矣！又有云長生為貪狼，臨官為巨門，帝旺為武曲亦謬。

⊙解讀⊙

圖訣乙系未得傳心，即如大鴻氏之勤學考證，亦不能通挨星之秘，或得紫白太歲之一訣，仲山傳承自大鴻一系，亦或得紫白太歲一訣之秘，沈竹礽則僅得其半，竟以其半推測出所謂沈氏玄空法則，亦屬難能可貴，是故蔣氏不註奧語非無因也，乃自疑其挨星仍未得真旨，並深懼姜氏之顯言以藏絀。奧語首揭四句，句句為真挨星之真方位星體，廉貞乃中五之地球，收納星氣形成氣場，玄空早有演繹系統，八方以乾巽為大氣場流行者，亦如八方以坎離為大磁場之流行，磁場以先天乾坤為父母之地，氣場以先天艮兌為父母之地，此總電源也，六子為子息，此小開關也，二十四路則似電器用品，因時因地此用彼息，此動彼靜，周流不息，爾後因用者、動者、明者之照耀振動，又產生氣流或光色，此紫白太歲之流行，故紫白正體雖順，亦因氣場居於四六進出之門戶，而有順逆之變用。是故形氣、卦氣者品格，金龍零正者天心正運之大運起伏，紫白及太歲者流年之吉凶；品格好，地位自高，大運好，扶搖而起，然一運近二十年，豈年年俱好？仍有流歲之吉凶，挨星乃統形氣、卦氣、時氣、時令之全用秘法，故云「唯有挨星最為貴，洩漏天機秘」故云「挨星乃理氣心印全秘之推演」，本節所揭乃十二正體地盤之星氣定位，示為正用法則，其餘十二位夙慧者自能推悟，坤二本巨門，壬位坎宮本貪狼，乙位震宮本祿存，然當二運時，坤為現在之巨門，壬為過去之巨門，乙為未來之巨門，此星氣之先發後至，留睺泊聚使然，現在者隨時而動，過去者少動，未來者待機而動，然將來為生，此未到需待亦比於旺也，過去為退，光氣雖弱猶在亦比於旺也，餘參

⊙山與水，須要明此理；水與山，禍福盡相關⊙

⊙明玄空，只在五行中；知此法，不須尋納甲⊙

▲姜註▼

⊙明此理者，即明雌雄交會之理也，此交會之理蓋以地之體主靜，天之氣主動，主動之氣生乎上，主靜之氣成乎下，雌雄交媾，動靜生成，此氣本無往不在，無時不有，無物不生者也，所謂葬乘生氣即乘此生氣也，葬得此生氣，則天氣歸之，天氣歸則地氣必從之矣！如是，則陰陽之道，山水之理可得而知矣。山與水、水與山是言山上水裏排龍也，明此理即明一山不論一山之陰陽，一水不論一水之陰陽，而論與此山此水相見之陰陽也，上節所云雌與雄、雄與雌，即是山上水裏元空交會，有彼此生生之妙也⊙

⊙九星五行大卦之法，只明玄空二字之義，則衰旺生死瞭然指掌之間，不必尋乾納甲、坤納乙、巽納辛、艮納丙、兌納丁、震納庚、離納壬、坎納癸之天父地母，一行所造卦例矣⊙

⊙解讀⊙

輿語所論乃挨星通三大卦之全用要點，故所云為卦氣之變化，所云時氣者，僅止於元運，尚未入太歲，至天玉「一個排來千百箇」，寶照「星辰流轉要相逢」，乃提及挨星太歲秘旨；本節姜註「山上水裡排龍」乃紫白太歲作法，宜明辨之。本節乃繼上文交會合玄空，玄空卦內推卦氣之論，既言卦氣，挨星非僅收水之訣可明矣，收水乃挨星寅葬卯發之直達捷訣也；既言卦氣，則山與水、水與山之配合，須明玄空卦氣之雌雄，蓋挨星之卦氣必反證玄空大卦之

閱天玉下卷，若合現在過去未來，則無時而不動，此合乃挨星卦氣所左右，故興起下文之意。

⊙左為陽，子癸至亥壬；右為陰，午丁至巳丙⊙

⊙雌與雄，交會合玄空；雄與雌，玄空卦內推⊙

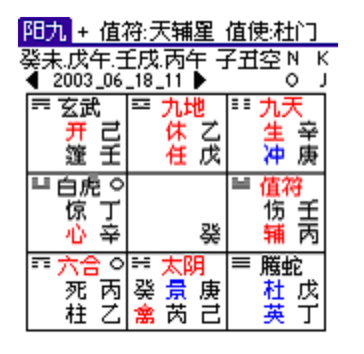
▲姜註▼

⊙此節言大五行陰陽交媾之例，如陽在子癸至亥壬，則陰必在午丁至巳丙矣！自子癸自午至丙，路路有陽，路路有陰，以此為例，須人自悟也，非拘定左邊為陽右邊為陰，若陰在左邊則陽又在右邊矣；亦可云左右，亦可云東西，亦可云前後，亦可云南北，皆不定之位；雌雄交媾非有死法，故曰玄空，舊註自子丑至戌亥左旋為陽，自午至申未右旋為陰，謬矣⊙

⊙合玄空即合陰陽往來之玄空，陰陽往來之玄空總在山上水裏雌雄交會之內，故日推也，得此訣須知氣有一定之氣，而無一定之用也⊙

⊙解讀⊙

本節所云乃挨星之卦氣變化，二十四路可為陰亦可為陽，因時變化而已，此理乃自南北父母卦中反推於先天所成，而南北父母卦本玄空大卦卦氣演繹之極致，反根於先天，則江東、江西、南北父母卦均括其旨於挨星作用矣！是以挨星有合江東之法理，有合江西之法理，有合南北卦之法理，有合雙山雙向及亥壬聳龍巳丙旺相之法理，故云「雌與雄，交會合玄空，雄與雌，玄空卦內推」也。挨星之推理極精密，挨星之作用極單純，明白江東、江西、南北卦，則每一作用法則皆簡易，世事亦往往如此。

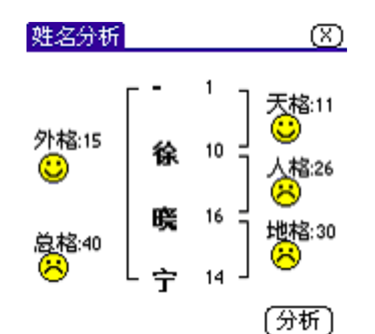


掌上奇门



掌上八字

掌上金口诀



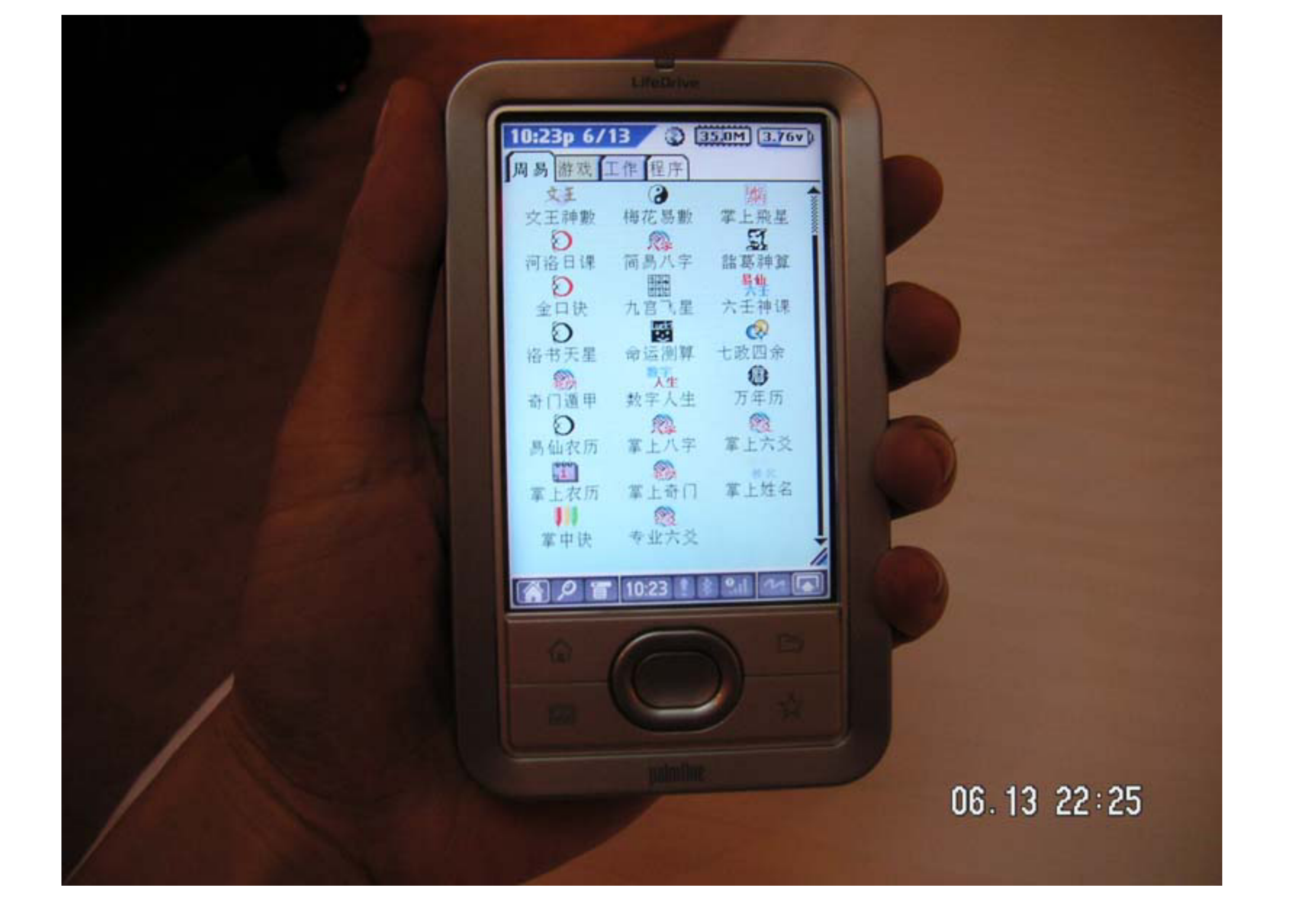
掌上姓名



掌上六爻

掌上农历




LifeDrive
10:23p 6/13
35.0M
3.76v
周易
游戏
工作
程序
文王神數
梅花易數
掌上飛星
河洛日课
简易八字
諸葛神算
金口诀
九宫飞星
六壬神课
洛书天星
命运测算
七政四余
奇门遁甲
数字人生
万年历
易仙农历
掌上八字
掌上六爻
掌上农历
掌上奇门
掌上姓名
掌中诀
专业六爻
10:23
06.13 22:25